

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文
全真模拟(一)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 中国现代小说的奠基人是
A. 沈从文 B. 茅盾
C. 鲁迅 D. 巴金
- 《西厢记》是一部
A. 元杂剧 B. 明杂剧
C. 说唱文学 D. 传奇
- 下列同属“新月派”的一组作家是
A. 艾青、徐志摩、郭沫若 B. 闻一多、郭沫若、冰心
C. 徐志摩、闻一多、梁实秋 D. 郁达夫、徐志摩、艾青
- 在《报刘一丈书》中,所揭示的权贵者的性格特征是
A. 贪婪虚伪 B. 奴颜婢膝
C. 狐假虎威 D. 趋炎附势
- 《李将军列传》中,李广和李蔡的对比描写,主要是为了表现李广的
A. 骁勇善战 B. 爱护士卒
C. 乐观旷达 D. 白首未封
- 《种树郭橐驼传》的创作意图主要是
A. 赞扬郭橐驼的种树技术 B. 揭露统治者的政令扰民
C. 传播郭橐驼的植树经验 D. 借“养树”之道,喻“养民”之道
- 《大同》出自《礼记》,下面对其陈述正确的是
A. 《礼记》是儒家五经《诗》《书》《礼》《易》《春秋》之一
B. 《礼记》中的《仪礼》《周礼》《周官》合称“三礼”
C. 《礼记》成书是在春秋时代
D. 《礼记》的内容主要涉及了上古三代的礼仪制度

- 《门槛》主要运用了
A. 对比手法 B. 欲扬先抑手法
C. 比喻手法 D. 象征手法
- 《声声慢》(寻寻觅觅)中体现家破人亡之痛的词句是
A. 三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急。
B. 雁过也,正伤心,却是旧时相识。
C. 满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘。
D. 梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。
- 与“古道西风瘦马”构成反衬关系的景象是
A. 枯藤老树昏鸦 B. 夕阳西下
C. 小桥流水人家 D. 断肠人在天涯
- 《谈时间》的语言风格是
A. 典雅平和 B. 清新秀丽
C. 幽默机智 D. 谨严犀利
- 《风波》的时代意义在于
A. 暴露民众的愚昧落后 B. 揭露帝制余孽的阴谋复辟
C. 揭示辛亥革命的不彻底性 D. 昭示革命难以唤醒民众
- “知识就是力量”这句名言出自
A. 培根 B. 罗素
C. 伏尔泰 D. 马克思
- 下列加点的词解释错误的是
A. 不可为量数。 数:数量 B. 申之以孝悌之义。 申:反复教导
C. 何以伐为? 以:介词,表原因 D. 举天下之豪杰。 举:列举
- 以下诗句中,化用《诗经》诗句的为
A. 周公吐哺,天下归心。 B. 对酒当歌,人生几何。
C. 山不厌高,海不厌深。 D. 呦呦鹿鸣,食野之苹。
- 下列句子中,含有使动用法的是
A. 吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。
B. 远人不服,则修文德以来之。
C. 彼以艰苦忍耐之力,冒其逆而突过之。
D. 孟尝君怪其疾也,衣冠而见之。
- 贯穿《爱尔克的灯光》全文的线索是
A. 故居的变迁 B. 亡姐的不幸遭遇
C. 三种灯光的依次闪现 D. “我的心灵的灯”的引导
- 《苦恼》中,人与马的对比体现在
A. 人像“幽灵”,马像“蜜糖饼” B. 姚纳挨“脖子拐”,马挨鞭子
C. 姚纳死了儿子,马死了崽儿 D. 没有人听姚纳诉说,马却听其诉说
- 《米龙老爹》的中心思想是
A. 颂扬复仇主义 B. 颂扬机智勇敢
C. 颂扬视死如归 D. 颂扬爱国主义
- 被人称作具有“含泪的微笑”风格的小说家是
A. 契诃夫 B. 欧·亨利
C. 屠格涅夫 D. 莫泊桑

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

说者又谓远与巡分城而守,城之陷,自远所分始。以此诘远,此又与儿童之见无异。人之将死,其脏腑必有先受其病者;引绳而绝之,其绝必有处。观者见其然,从而尤之,其亦不达于理矣。

21. 解释文中加点字的含义。

诘:_____

尤:_____

22. 这段文字所驳斥的谬论是什么? 用的是什么驳论方法和论证方法?

23. 概括文中的论据,说明其属于什么论据。

(二)阅读孟子《寡人之于国也》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发;人死,则曰:“非我也,岁也”。是何异于刺人而杀之,曰:“非我也,兵也?”王无罪岁,斯天下之民至焉。

24. 解释文中加点字的含义。

检:_____

涂:_____

发:_____

罪:_____

25. 这段文字主要说明了什么道理?

26. 分析这段话的论证方法。分析其中的比喻句,说明其比喻意义。

(三)阅读苏轼《前赤壁赋》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,而物与我皆无尽也,而又何羡乎?且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

27. 作者以水与月为喻,阐明了怎样的哲理?

28. 这段文字表明了作者怎样的人生态度?

29. 从这段文字中,可以看出赋在语言上具有什么特点?

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读闻一多的《发现》,然后回答 30~32 小题。

我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我,
鞭着时间的罡风,擎一把火;
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头擂着大地的赤胸,
总问不出消息;我哭着叫你,
呕出一颗心来,——在我心里!

30. 分析诗中所表现出来的作者矛盾复杂的思想感情。

31. 这首诗体现了诗人怎样的诗歌追求?

32. 诗歌运用了怎样的抒情手法? 有何效果?

(二)阅读《麦琪的礼物》中的一段文字,然后回答 33~35 小题。

我的拙笔在这里告诉了诸位一个没有曲折、不足为奇的故事:那两个住在一间公寓里的笨孩子,极不聪明地为了对方牺牲了他们一家最宝贵的东西。但是,让我们对目前一般聪明人说最后一句话,在所有馈赠礼物的人当中,那两个人是最聪明的。在一切授受礼物的人当中,像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么地方,他们都是最聪明的。他们就是麦琪。

33. 文中所说的两个“笨孩子”指的是谁?

34. 作者为什么说“在所有馈赠礼物的人当中,他们两个是最聪明的”?

35. 从这里可以看出小说赞扬的主要是什么?

(三)阅读《宝玉挨打》中的一段文字,然后回答 36~38 小题。

“早听人一句话,也不至今日。别说老太太、太太心疼,就是我们看着,心里也——”刚说了半句又忙咽住,不觉的就红了脸,低下头来。

36. 这段文字里是谁在对谁说话?

37. 从这段话里可以看出说话者是怎样一个人?

38. 这段文字采用了怎样的人物描写方法?

得 分	评卷人

四、作文:50 分。

39. 以“战胜自我”为话题,自拟题目,写一篇议论文,800 字以上。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】C
【考情点拨】本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】鲁迅于1918年5月在《新青年》上发表了中国第一篇现代白话文小说《狂人日记》，他是中国现代文学的奠基人，也是中国现代杂文的开创者。
- 2.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的体裁。
【应试指导】《西厢记》是元代剧作家王实甫的作品，是一部元杂剧。
- 3.【答案】C
【考情点拨】本题考查作家的流派。
【应试指导】郭沫若与郁达夫为“创造社”代表作家，由此，可排除A、B、D三项。
- 4.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言文内容的理解。
【应试指导】《报刘一丈书》主要揭示了权贵者的贪婪虚伪、干谒者的奴颜婢膝、门者的狐假虎威，以及闻者的趋炎附势。
- 5.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《李将军列传》中，李广才气无双，名声远扬，战功显赫却不得封侯；李蔡“为人在下中，名声出广下甚远”，却能官至丞相。作者将李广与李蔡进行对比，主要是为了突出李广终生不遇、白首未封的不幸遭遇。D项正确。
- 6.【答案】D
【考情点拨】本题考查作者的创作意图。
【应试指导】《种树郭橐驼传》针对中唐时期政乱令烦、民不聊生的情况，借郭橐驼种树的成功经验，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不可人为破坏百姓正常的生活秩序，借“养树”之道喻“养民”之道。
- 7.【答案】A
【考情点拨】本题考查我国古代文学常识。
【应试指导】B项中“三礼”应是《礼记》《仪礼》《周礼》。C项中《礼记》的成书年代应是西汉中期。D项中，《礼记》的内容不仅包括先秦时代的礼仪制度，还涉及政治、文化等各个方面，几乎包罗万象。
- 8.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的艺术特色。
【应试指导】《门槛》是一篇充满象征意蕴的散文诗，主要运用了象征的手法，如“门槛”象征着革命征途上的艰难困苦等。
- 9.【答案】B
【考情点拨】本题考查对古诗词的理解。
【应试指导】A项是说用酒消愁不抵事。C项是表述自己无心摘花的郁闷和惜花将谢的情怀。D项是表达作者内心的无限愁思在寂寥凄清的雨滴声中更显孤独悲凉。
- 10.【答案】C
【考情点拨】本题考查对作品的全面把握。
【应试指导】《天净沙·秋思》描绘了一幅秋思图。其中，一位远离故乡的“断肠人”骑着瘦马在荒凉的古道上奔波，一条溪水从小桥下流过，桥那边出现了人家，而这家不是他的家，这两个画面构成反衬，突出强调了作者对家乡的思念之情。
- 11.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的风格。
【应试指导】《谈时间》一文充分体现了梁实秋散文随笔的艺术个性，表现出典雅平和的语言风格。
- 12.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的主题思想。
【应试指导】小说《风波》通过辫子风波从历史的层面揭示了辛亥革命的不彻底性，表明中国封建社会的基础并没有被摧毁，建立在此基础之上的封建意识和愚昧落后的精神也没有被消除。
- 13.【答案】A
【考情点拨】本题考查作家相关知识。
【应试指导】英国著名哲学家、散文家培根强调运用实验的方法揭示自然界的奥妙，推崇“知识就是力量”，因此被马克思誉为“现代实验科学的真正始祖”。
- 14.【答案】D
【考情点拨】本题考查文言词语的解释。
【应试指导】“举天下之豪杰”应译为：普天之下的英雄豪杰。“举”应译为：全部。

- 15.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品对经典诗词的化用。
【应试指导】D项化用《诗经·小雅·鹿鸣》首章诗句，意为：鹿得艾蒿而欢快地发出呼叫同伴的呦呦声。曹操以这两句起兴，表达了对贤才的渴慕。
- 16.【答案】B
【考情点拨】本题考查文言词语的使动用法。
【应试指导】在“远人不服，则修文德以来之”中，“来之”应译为：使他们归顺(来)。故选B。
- 17.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的行文线索。
【应试指导】《爱尔克的灯光》中三种灯光的依次闪现，体现着作者思想和情绪的层层推进，标志着文章内容的不断深化，是贯串全文内容发展的中心线索。
- 18.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的艺术特色。
【应试指导】《苦恼》讲述了刚刚失去爱子的马车夫姚纳希望找人倾诉丧子之痛而不得，最终只得将内心的痛苦告诉他的老马的故事。文章通过人与马的对比，反映出旧俄社会人情的自私、冷漠，揭露了当时俄国社会的黑暗与冷酷。
- 19.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的主旨。
【应试指导】《米龙老爹》主要通过米龙老爹形象的塑造，赞颂了法国人民抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。
- 20.【答案】B
【考情点拨】本题考查作家的作品风格。
【应试指导】欧·亨利的小说《麦琪的礼物》，构思巧妙，诙谐幽默，寓悲于喜，具有“含泪的微笑”的独特风格。这也是其作品一贯的风格。

二、文言文阅读

- (一)
- 21.诟：辱骂。尤：归罪，怪罪。
22.谬论是“说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始。”
驳论方法是驳斥论据。论证方法是类比论证。
23.这里运用了两个比喻论据：一是引绳而绝必有处，二是人之将死其脏腑必先受病。这两个论据都是日常事理论据。
- (二)
- 24.检：约束、制止。涂：通“途”，道路。发：开仓放粮。罪：归罪。
25.实行王道首先要端正态度，从自身找原因，不要推卸责任，寻找客观原因。
26.类比论证。
“刺人而杀之”，很明显，责任在人。把杀人的责任推给兵器，是极其荒谬的，是任何人都不能接受的。那么，治国不善致人饿死，责任也在人，而不能把责任推给“岁”。喻体：刺人而杀之，曰：“非我也，兵也”；本体：人死，则曰：“非我也，岁也”。
其比喻意义在于指出治国不善致使百姓饿死，责任在人，不能把责任推给年景不好。
- (三)
- 27.万物都具有变与不变的两重性。
28.旷达乐观，超然物外(或“超脱”)。
29.骈散相间。

三、现代文阅读

- (一)
- 30.诗人面对军阀混战下满目疮痍的祖国，内心充满悲愤、失望。但诗人没有因失望而沉沦，而是在失望和愤懑中升腾起一种对祖国的深沉的至痛至爱的复杂情感。
31.这首诗体现了诗人的三美主张，即诗歌要有“建筑的美、绘画的美、音乐的美”。
32.诗人用呼告、反复的手法直抒胸臆，表达了对满目疮痍的祖国的悲愤、失望和深挚的爱。诗人没有用具体细节从正面描述他踏上故土所见到的军阀混战、生灵涂炭、山河破碎、民不聊生的黑暗现实，而是直接抒发自己深沉的爱和令人窒息的失望，从而使诗更凝练、概括、容量更大，表现力更强，更能扣人心弦、发人深省。
- (二)
- 33.小说的主人公德拉和吉姆。
34.因为他们都是将自己最心爱的东西牺牲掉而给对方送上了圣诞礼物，实际上是向对方送上了一颗最真诚的心，两人之间的爱是什么金钱都买不到的。
35.小说所赞扬的主要是下层穷苦的小人物之间的真挚爱情和善良心地。
- (三)
- 36.是宝钗在对宝玉说话。
37.薛宝钗这一席话表现了对宝玉的关心，却也认为宝玉平日品行不端、不求仕途、挨打活该。她深谙为人处世之道，谨遵封建礼制规矩，待人周到、八面玲珑，这说明她是一个深受封建礼教熏陶的贵族少女。
38.语言描写和肖像描写(或表情描写、情态描写)。

四、作文

- 39.略。

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文
全真模拟(二)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 欧阳修《五代史伶官传序》为一篇 【 】
A. 辞赋 B. 史论
C. 奏疏 D. 小说
2. 笼罩《天净沙·秋思》全篇景色的是 【 】
A. 枯藤老树 B. 小桥流水
C. 古道瘦马 D. 夕阳西下
3. 《门槛》中“一座大楼”的象征意义是 【 】
A. 革命事业 B. 革命征途上的险阻
C. 人民群众对革命者的崇敬 D. 勇于献身的革命战士
4. “祸起萧墙”“日薄西山”“桃李不言,下自成蹊”等成语分别出自 【 】
A. 《郑伯克段于鄢》《陈情表》《庄子·秋水》
B. 《季氏将伐颛臾》《五代史伶官传序》《马伶传》
C. 《冯谖客孟尝君》《前赤壁赋》《马伶传》
D. 《季氏将伐颛臾》《陈情表》《李将军列传》
5. 唐代“新乐府运动”的倡导者是 【 】
A. 韩愈 B. 白居易
C. 柳宗元 D. 岑参
6. 《种树郭橐驼传》中,与“养民”治国构成类比关系的种树原理是 【 】
A. 其莳也若子,其置也若弃。 B. 爱之太殷,忧之太勤。
C. 顺木之天,以致其性。 D. 其培之也,若不过焉则不及。
7. 《西厢记·长亭送别》的语言特色是 【 】
A. 慷慨悲凉 B. 沉郁顿挫
C. 明白晓畅 D. 优美雅致
8. 《声声慢》(寻寻觅觅)中,抒写昔盛今衰、身世变迁的词句是 【 】
A. 三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急。 B. 雁过也,正伤心,却是旧时相识。
C. 满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘。 D. 梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。

9. 宗臣写《报刘一丈书》的原因是 【 】
A. 有感于普遍存在的官场腐败 B. 有感于刘一丈与父亲的亲情
C. 有感于自己“常不见悦于长吏” D. 有感于刘一丈信中的“上下相孚”
10. 下列作品中,两种人称叙述方式交互使用的是 【 】
A. 《风波》 B. 《断魂枪》
C. 《嘱咐》 D. 《米龙老爹》
11. 在《爱尔克的灯光》中,“爱尔克的灯光”的象征意义是 【 】
A. 封建家庭和礼教的没落与崩溃 B. 美好希望的破灭和生活的悲剧
C. 对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃 D. 对新生活的信念和对理想的追求
12. 《风波》在总体上采取的是 【 】
A. 象征手法 B. 白描手法
C. 对比手法 D. 隐喻手法
13. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)上片写景的主要特点是 【 】
A. 移情于景 B. 白描铺叙
C. 虚实交错 D. 因情造景
14. 《香市》中描绘往昔香市的热闹情景的主要目的是 【 】
A. 追忆儿时的美好记忆 B. 向往昔日的繁华
C. 反衬今日香市的冷落 D. 暴露农村的落后
15. 《背影》中三次写到儿子望着父亲的背影流眼泪,从表现父爱的深度来说,这种表现方法是 【 】
A. 铺垫反复 B. 侧面烘托
C. 对比突出 D. 象征暗示
16. 下列句子中,“乃”字可译为“才”的是 【 】
A. 乃徙为上郡太守。 B. 乃许之,以为前将军。
C. 今乃弃黔首以资敌国。 D. 乃竟辍其技不奏。
17. 下列划横线的句子翻译正确的是 【 】
A. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。
逸豫可以亡身:贪图安逸享乐只能使自身灭亡。
B. 一座大惊,皆感激为云泣下。
皆感激为云泣下:都感激南霁云而掉下眼泪。
C. 千金,重币也;百乘,显使也。
千金,重币也:千金是很多的钱。
D. 无由会晤,不任区区向往之至。
无由会晤:没有理由见面。
18. 下列句子中带点的词,词义相同的一组是 【 】
A. { 广乃遂从百骑往驰三人。
乃自以精兵走之。 } B. { 以天下之美为尽在己。
以梁王授广将军印。 }
C. { 而谋动干戈于邦内。
寡人之于国也。 } D. { 何以伐为?
而身死国灭,为天下笑。 }
19. 《麦琪的礼物》揭示人物心理活动的主要方法是 【 】
A. 直抒胸臆 B. 夸张笔法
C. 外貌和语言描写 D. 行为和表情描写
20. 《苦恼》中写马儿挨了鞭子、姚纳挨了脖子拐,这种表现方法是 【 】
A. 对比 B. 类比
C. 铺垫 D. 象征

第 II 卷 (非选择题, 共 110 分)

得 分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

他植者则不然:根拳而土易;其培之也,若不过焉则不及。苟有能反是者,则又爱之太殷,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之。故不我若也。

21. 翻译文中加点字。

爪:_____

离:_____

22. “他植者”种树违天害理主要表现在哪两个方面? 为什么说“他植者”“虽曰爱之,其实害之”?

23. 联系本文主旨,“他植者”的种种行为说明了什么问题?

(二)阅读白居易《杜陵叟》,然后回答 24~26 小题。

杜陵叟,杜陵居,岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起,麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒,禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破,急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租,明年衣食将何如?
剥我身上帛,夺我口中粟。
虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉!
不知向人奏皇帝,帝心恻隐知人弊。
白麻纸上书德音,京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门,手持尺牒榜乡村。
十家租税九家毕,虚受吾君蠲免思!

24. 解释诗中加点词语的含义。

秀:_____

申破:_____

考课:_____

放:_____

尺牒:_____

榜:_____

25. 这首诗主要揭露了什么? 表现出诗人怎样的感情?

26. 先描写灾情严重有何作用? 运用的是什么表现手法?

(三)阅读司马迁《李将军列传》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

中贵人将骑数十纵,见匈奴三人,与战。三人还射,伤中贵人,杀其骑且尽。中贵人走广。广曰:“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行,行数十里。广令其骑张左右翼,而广身自射彼三人者,杀其二人,生得一人,果匈奴射雕者也。已缚之,上马,望匈奴有数千骑,见广,以为诱骑,皆惊,上山陈。广之百骑皆大恐,欲驰还走。广曰:“吾去大军数十里,今如此以百骑走,匈奴追射我立尽。今我留,匈奴必以我为大军之诱,必不敢击我。”广令诸骑曰:“前!”前,未到匈奴陈二里所,止。令曰:“皆下马解鞍。”其骑曰:“虏多且近,即有急,奈何?”广曰:“彼虏以我为走,今皆解鞍以示不走,用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵,李广上马与十余骑奔射杀胡白马将,而复还至其骑中,解鞍,令士皆纵马卧。是时会暮,胡兵终怪之,不敢击。

27. 解释文中加点字词的含义。

生:_____

陈:_____

所:_____

会:_____

怪:_____

28. 这个语段记叙的是哪一次战役? 先写中贵人走广,对于突出李广的性格特征有何作用?

29. 这个语段主要表现李广怎样的性格特点?

得分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读欧·亨利《麦琪的礼物》中的几段文字,然后回答 30~32 小题。

她突然从窗口转过身,站到壁镜面前。她的眼睛晶莹明亮,可是她的脸在二十秒钟之内却失色了。她迅速地把头发解开,让它披落下来。

.....

这时,德拉美丽的头发披散在身上,像一股褐色的小瀑布,奔泻闪亮。头发一直垂到膝盖底下,仿佛给她铺成了一件衣裳。她又神经质地赶快把头发梳好。她踌躇了一会儿,静静地站着,有一两滴泪水溅落在破旧的红地毯上。

她穿上褐色的旧外套,戴上褐色的旧帽子。她眼睛里还留着晶莹的泪光,裙子一摆,就飘然走出房门,下楼跑到街上。

30. 这几段写的主要内容是什么?

31. 这几段中德拉的心理有哪些变化?

32. 作者运用了怎样的描写手法?

(二)阅读鲁迅《风波》中的一段文字,然后回答 33~35 小题。

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿,仍然不平而且康健。六斤的双丫角,已经变成一支大辫子了;伊虽然新近裹脚,却还能帮同七斤嫂做事,捧着十八个铜钉的饭碗,在土场上一瘸一拐的往来。

33. 在小说的结尾的场面描写中,作者用了什么样的描写方法?

34. 这段话的主要内容是什么?这对于深化小说的主题起到了什么作用?

35. 这段文字中,“九斤老太康健”“六斤新近裹脚”“十八个铜钉的饭碗”具有何种象征意义?

(三)阅读朱光潜《选择与安排》中的一段文字,然后回答 36~38 小题。

用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力。要塞既下,主力既破,其余一切就望风披靡,不攻自下。古人所以有“射人先射马,擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点,等到自己的实力消耗尽了,敌人的要塞和主力还屹然未动,那还能希望打什么胜仗?做文章不能切中要害,错误正与此相同。

36. 这段话的论点是什么?

37. 这段议论主要运用了什么论证方法?

38. “那还能希望打什么胜仗”这句话采用了什么修辞手法?

得分	评卷人

四、作文:50 分。

39. 阅读下面的文字,根据要求作文。

韩愈是唐代古文运动的倡导者和领袖。他反对六朝以来的骈俪文风,提倡散文,主张“辞必己出”,强调“惟陈言之务去”。他的散文,在继承先秦两汉古文的基础上,加以创新和发展,说理透辟,气势雄健,结构严谨,语言精练,成就斐然,对当时及后代的散文创作都有重大影响。

以“惟陈言之务去”为话题,写一篇 800 字以上的议论文。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的体裁。
【应试指导】《五代史伶官传序》是一篇论证严密的史论,作者欧阳修是北宋著名的文学家、史学家。
- 2.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《天净沙·秋思》描绘了一幅暮秋时节,天涯游子在落日的余晖中驻足思乡的图景。整幅画面以夕阳西下为背景,依次展开。
- 3.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的修辞手法。
【应试指导】B项是“门槛”的象征意义,C项是“一位圣人”的象征意义,D项是“一位姑娘”的象征意义。
- 4.【答案】D
【考情点拨】本题考查成语出处。
【应试指导】“祸起萧墙”源自《季氏将伐颛臾》中的“吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也”一句。“日薄西山”出自李密的《陈情表》,比喻人老将死。“桃李不言,下自成蹊”是司马迁用以比喻李广人格的伟大和战功的卓著的比喻句,出自《李将军列传》。故选D。
- 5.【答案】B
【考情点拨】本题考查古代文学常识。
【应试指导】白居易是中唐诗坛上杰出的现实主义诗人,是新乐府运动的倡导者和主要代表,其诗歌声调优美,富于形象性,并以通俗易懂、雅俗共赏著称于当时,对后世产生了深远影响。
- 6.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的重点内容。
【应试指导】《种树郭橐驼传》是一则带有寓言性质的散文,作者借“养树”之理阐述“养民”之术,认为为政应像种树一样,“顺木之天,以致其性”。
- 7.【答案】D
【考情点拨】本题考查文学作品的语言风格。
【应试指导】《西厢记·长亭送别》一折体现了王实甫一贯的行文特色,风韵优美,曲词清丽,语言优美雅致。
- 8.【答案】C
【考情点拨】本题考查古诗词重点词句的含义。
【应试指导】C项既写出了词人无心摘花的郁闷,又透露了惜花将谢的情怀,词人由花之凋零感时伤怀,抒写了昔盛今衰、身世变迁的感叹。
- 9.【答案】A
【考情点拨】本题考查作者的写作意图。
【应试指导】《报刘一丈书》的主要写作目的是揭露明代官场腐败,所以A项正确。
- 10.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的叙事角度。
【应试指导】《米龙老爹》在叙事方式上的主要特点是第一人称和第三人称的交互使用,如军事法庭审讯部分用第一人称来叙述,而对米龙老爹孤身杀敌、失手被捕的过程则用了第三人称叙述。
- 11.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的艺术特色。
【应试指导】A项是旧居灯光的象征意义,D项是心灵的灯光的象征意义,C项与灯光的象征意义无关,是文章的主旨思想。
- 12.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的主要表现手法。
【应试指导】《风波》在描写风物、叙述事件、塑造人物形象时,主要采用了传统的白描手法,如对七斤的塑造,通过简白的描述,短短几句话,就表现出了七斤愚昧无知、浅薄懦弱。
- 13.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品中的修辞手法。
【应试指导】《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)上片主要采用了白描铺叙手法,描写登高所见之景,为下片直抒思乡之情做铺垫。
- 14.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品中的修辞手法的作用。
【应试指导】《香市》中,作者描绘往昔香市的热闹情景的主要目的是为了反衬今日香市的冷落,从而突出作品的主题。
- 15.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品中的修辞手法。
【应试指导】《背影》中儿子三次望着父亲的背影流泪,表现了儿子对父亲的思念,也从侧面烘托了父亲对儿子深沉的爱。

- 16.【答案】B
【考情点拨】本题考查文言文多义词。
【应试指导】“乃许之,以为前将军”一句应译为:(皇上)才答应了这件事(指李广请随军攻打匈奴的事),任命他为前将军。“乃”译为“才”。故选B。
- 17.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言文的翻译。
【应试指导】B项应译为:(宾客们)都被南霁云的行为感动激发得流下了眼泪。C项应译为:千百斤黄金是贵重的财礼。D项应译为:没有机会见面。
- 18.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言多义词。
【应试指导】A项两个“乃”,均为“于是、就”的意思。B项前一个“以”,为“以为、认为”之意;后一个“以”,为“因为、由于”之意。C项前一个“于”,可译为“在”;后一个“于”,可译为“对于”。D项前一个“为”,是语助词,可译为“呢”;后一个“为”,表被动,“被”。
- 19.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的艺术特色。
【应试指导】《麦琪的礼物》主要通过人物的外部行为和表情的描写来揭示人物心理活动,让读者通过主人公的动作、表情透视人物的心理变化。
- 20.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的修辞手法。
【应试指导】《苦恼》中用类比的方法写了姚纳的悲惨处境,通过马挨鞭子和姚纳挨脖子拐的类比,反映了当时俄国社会的黑暗与冷酷,表现了人的处境像牲畜一样的社会现实。
- ### 二、文言文阅读
- (一)
- 21.爪:用指甲抓破。离:被破坏。
- 22.“他植者”种树“违天害理”表现在:一是“根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及”;二是“爱之太殷,忧之太勤”。“他植者”种树时“爱之太殷,忧之太勤”实际上是对树木的一种伤害,因为过分担心而抓破树皮、摇动树根对树木的成活非常不利。
- 23.以“他植者”的错误行为,说明封建统治阶级打着爱民、忧民或恤民的幌子督导百姓,政乱令烦,只能使人民更加困苦。
- (二)
- 24.秀:吐穗开花。申破:向上级申报,道破真实情况。考课:考核地方官吏的政绩以定升降。放:免除。尺牒:传达敕令的公文。榜:名词作动词,张贴。
- 25.这首诗的主要是借杜陵叟的遭遇,反映当时官吏在灾年仍然上瞒下欺、勒索租税的黑暗现象,以及皇帝的假仁假义,只是使百姓虚受其恩。表现出诗人对“农夫之困”的深切同情,也表现出诗人对“豺狼”成性之官吏的极端憎恶,讽刺了皇帝的虚伪。
- 26.先描述春、秋两次灾情严重,是为了衬托官吏剥削农民的残酷性。运用的是铺垫反衬的表现手法。
- (三)
- 27.生:活。陈:通“阵”,布阵。所:许,左右。会:恰逢,正赶上。怪:认为……奇怪。
- 28.上郡之战。
先写中贵人大败走广,这是铺垫,后文在铺垫的基础上对比,在对比中用反面衬托来突出李广机智勇敢、善于骑射的个性特点。
- 29.主要表现了李广善骑射、临危不惧、沉着镇定、胆识过人、指挥若定的性格特征。
- ### 三、现代文阅读
- (一)
- 30.写德拉在圣诞节前夕为给丈夫买礼物下决心要卖掉自己美丽的头发的心理过程。
- 31.兴奋、矛盾、痛苦、毅然决然。
- 32.通过对德拉的动作和表情的描写来刻画其心理活动。(或“动作描写、表情描写”)
- (二)
- 33.细节描写、场面描写。(或“白描手法”)
- 34.这段文字是小说的结尾,它写的是辫子风波过后,一切又恢复了原样的场面,说明中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。
这段话表明这种状况不改变,封建复辟势力还会卷土重来,类似于辫子风波的事件还会不断上演,从而表达了要革命就必须唤醒民众的思想,深化了文章的主题。
- 35.“九斤老太康健”象征农村的旧貌没有什么变化。“六斤新近裹脚”象征着农村年青一代开始走前辈走过的老路。“十八个铜钉的饭碗”象征着人们仍在贫穷落后之中,修补着几千年来的传统旧习,沿袭传统。
- (三)
- 36.这段话的论点是:用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力,做文章也必须切中要害。
- 37.这段议论主要运用了类比论证方法。
- 38.反诘。
- ### 四、作文
- 39.略。

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文

全真模拟(三)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 孔子用“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞”的道理,来批驳冉有为季氏攻伐颛臾寻找借口的行为,这种论证方法是【 】
A. 归纳法 B. 演绎法
C. 对比法 D. 类比法
2. 《大同》中,大同社会的最根本的特征是【 】
A. 天下为公 B. 选贤与能
C. 讲信修睦 D. 矜寡孤独废疾者皆有所养
3. 《炉中煤》的思想感情是【 】
A. 表现个性解放的要求 B. 反映人道主义精神
C. 赞美爱情 D. 眷恋祖国
4. 《种树郭橐驼传》的主要写作方法是【 】
A. 讽刺 B. 类比
C. 夸张 D. 拟人
5. 《风波》《断魂枪》《苦恼》的作者依次是【 】
A. 鲁迅、契诃夫、老舍 B. 契诃夫、鲁迅、老舍
C. 鲁迅、老舍、契诃夫 D. 契诃夫、老舍、鲁迅
6. 下列《报刘一丈书》中的语句,描述作者对权贵者态度的是【 】
A. 日夕策马,候权者之门
B. 间道经其门,则亦掩耳闭目,跃马疾走过之
C. 幸主者出,南面召见,则惊走匍匐阶下
D. 即所交识,亦心畏相公厚之矣
7. 《风波》的中心线索是【 】
A. 辫子 B. 赵七爷到土场上示威
C. 六斤打破了一个饭碗 D. 皇帝坐了龙庭

8. 《天净沙·秋思》中,渗透思乡之情的词句是【 】
A. 枯藤老树昏鸦 B. 小桥流水人家
C. 古道西风瘦马 D. 夕阳西下
9. 孟子用“五十步笑百步”的论证方法属于【 】
A. 归纳论证 B. 对比论证
C. 演绎论证 D. 类比论证
10. 在《爱尔克的灯光》中,作者借姐姐的悲惨命运来【 】
A. 揭示人生命运的“偶然”和“意外” B. 诉说对亡姐善良心性的敬重
C. 暴露封建家庭和礼教的罪恶 D. 抒写对新生活理想的向往
11. 下列人物形象出自同一篇作品的是【 】
A. 沙子龙、赵七爷 B. 王三胜、七斤
C. 姚纳、德拉 D. 黄省三、李石清
12. 主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”的是【 】
A. 韩愈 B. 柳宗元
C. 欧阳修 D. 王安石
13. 下列加点的词解释错误的是【 】
A. 苒苒物华休。 休:休息 B. 将军角弓不得控。 控:拉开
C. 直挂云帆济沧海。 济:渡 D. 随意春芳歇。 歇:消逝
14. “采菊东篱下,悠然见南山”这一句诗出自【 】
A. 《归园田居》 B. 《饮酒》(其五)
C. 《种豆南山下》 D. 《山居秋暝》
15. 《断魂枪》开头的社会环境描写,对后文人物性格展现的主要作用是【 】
A. 制造一种急剧动荡的气氛 B. 设置一个让人表演的舞台
C. 展现一幅人物活动的背景 D. 烘托主人公的艰难处境
16. 下列句子中含有使动用法的是【 】
A. 王无罪岁,斯天下之民至焉。 B. 故远人不服,则修文德以来之。
C. 东面而视,不见水端。 D. 左右以君贱之也,食以草具。
17. 《香市》中写道“社庙的左屋被‘公安分局’借去做了衙门”“社庙的左偏殿上又有什么‘蚕种改良所’的招牌”。这里运用的表现手法是【 】
A. 对比反衬 B. 侧面烘托
C. 类比生发 D. 象征暗示
18. 《米龙老爹》所运用的记叙方法是【 】
A. 顺叙 B. 倒叙
C. 插叙 D. 平叙
19. 在以下作品中,表现羁旅行役之苦的是【 】
A. 李白《行路难》(其一) B. 陆游《关山月》(和戎诏下十五年)
C. 王昌龄《从军行》(其四) D. 柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)
20. 下列划横线的句子翻译错误的是【 】
A. 直不百步耳,是亦走也。
直不百步耳:只不过是不到百步而已。
B. 丘未之逮也,而有志焉。
丘未之逮也:我都未曾赶上。
C. 选贤与能,讲信修睦。
讲信修睦:讲求信义,推行和睦。
D. 既来之,则安之。
则安之:就要使他们平安。

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读李白《行路难》(其一),然后回答 21~23 小题。

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难,多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

21. 解释诗中加点字的含义。

羞: _____
安在: _____
直: _____

22. 分析诗中所表现出来的作者矛盾、复杂的思想感情。

23. 这首诗抒情方面的特色是什么? 诗中比喻句的含义是什么?

(二)阅读李清照《声声慢》(寻寻觅觅),然后回答 24~26 小题。

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急! 雁过也,正伤心,却是旧时相识。 满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘! 守着窗儿,独自怎生得黑! 梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

24. 这首词的主旨是什么?

25. 词中九组叠字的运用有何艺术效果?

26. 这首词是怎样表达词人感情的?

(三)阅读《谏逐客书》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵强则士勇。是以泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德。是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯,使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦。此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

27. 解释文中加点字的含义。

明: _____
业: _____
藉: _____
赍: _____

28. 这段文字的中心论点是什么? 概括这段文字的论证方法。

29. 这段文字采用了哪些修辞手法? 有何作用?

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读《往事》(——之十四)中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

不是说做女神,我希望我们都做个“海化”的青年。像涵说的,海是温柔而沉静。杰说的,海是超绝而威严。嵒说得更好了,海是神秘而有容,也是虚怀,也是广博……

30.“希望我们都做个‘海化’的青年”一句表达了作者的什么思想?

31.“‘海化’的青年”的内涵指的是什么?

32.文中运用了怎样的表现手法?

(二)阅读沈从文《箱子岩》中的一段文字,然后回答 33~35 小题。

那一天正是五月十五,河中人过大端阳节。箱子岩洞窟中最美丽的三只龙船,早被乡下人拖出浮在水面上。船只狭而长,船舷描绘有朱红线条,全船坐满了青年桨手,头腰各缠红布。鼓声起处,船便如一支没羽箭,在平静无波的长潭中来去如飞。河身大约一里路宽,两岸皆有人看船,大声呐喊助兴。且有好事者,从后山爬到悬岩顶上去,把“铺地锦”百子鞭炮从高岩上抛下,尽鞭炮在半空中爆裂,形成一团团五彩碎纸云尘,彭彭彭彭的鞭炮声与水面船中锣鼓声相应和。引起人对于历史回溯发生一种幻想,一点感慨。

33.这段文字描写的是什么场景?属于哪种描写方法?

34.这段文字渲染了怎样的气氛?作者是从哪几个角度来展开描写的?

35.这段文字的描写与全文的中心思想有何关系?

(三)阅读《宝黛吵架》中的一段文字,然后回答 36~38 小题。

谁知这个话传到宝玉黛玉二人耳内,他二人竟从来没有听见“不是冤家不聚头”的这句俗话儿,如今忽然得了这句话,好似参禅的一般,都低头细嚼这句话的滋味儿,不觉的潸然泪下。虽然不曾见面,却一个在潇湘馆临风洒泪,一个在怡红院对月长吁。正是“人居两地,情发一心”了。

36.这里所说的“冤家”是什么意思?

37.作者是怎样点拨宝黛吵架的?

38.这里是怎样刻画宝黛的心理的?

得 分	评卷人

四、作文:50 分。

39.以《自信》为题目,写一篇议论文,不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】B
【考情点拨】本题考查论证方法的辨析。
【应试指导】孔子用“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞”的道理，批驳冉有多次申诉季康子伐颛臾理由的强辩行为，这主要采用的是从一般到个别的演绎论证法。
- 2.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】大同社会的根本特征是生产资料公有制，即“天下为公”。B、C、D 三项都是“天下为公”的具体表现。
- 3.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的思想感情。
【应试指导】《炉中煤》一诗，借“炉中煤”向“女郎”抒发热烈的感情表达了诗人对祖国眷恋的情绪。
- 4.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的主要表现手法。
【应试指导】《种树郭橐驼传》主要采用了类比的表現方法，以种树之道类比为政治民之道，将复杂深奥的道理简单化，变抽象为具体，使文章生动形象，道理深入浅出。
- 5.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的作者。
【应试指导】《苦恼》是俄国著名作家契诃夫的作品，由此可以排除 A、B、D 三项。
- 6.【答案】B
【考情点拨】本题考查对文言文的理解。
【应试指导】A、C 两项写的是“干渴者”攀附权贵、奴颜婢膝的丑态；D 项写的是“闻者”对干渴者的态度。
- 7.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的行文线索。
【应试指导】《风波》主要通过描写张勋复辟在江南水乡引起的一场关于辫子问题的风波，深刻揭示了辛亥革命的 不彻底性。辫子是小说的中心线索。
- 8.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品重点词句的含义。
【应试指导】B 项中的诗句意为：一条溪水从小桥下流过，桥那边出现了人家。然而，这家不是作者的家。这一句写游子由路旁的人家联想到自己久未回归的家，从而曲折含蓄地表达了作者的思乡之情。
- 9.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的论证方法。
【应试指导】孟子用“五十步笑百步”的比喻类比梁惠王的治国方法与邻国没有质的差别，属于类比论证法。
- 10.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《爱尔克的灯光》中作者借亡姐的悲惨命运，以善良的姐姐在封建家庭的束缚禁锢中不幸殒命的遭遇，揭示了封建家庭和礼教的罪恶。所以 C 项正确。
- 11.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品中的人物。
【应试指导】王三胜、沙子龙出自老舍的《断魂枪》；赵七爷、七斤出自鲁迅的《风波》；姚纳出自契诃夫的《苦恼》；德拉出自欧·亨利的《麦琪的礼物》。D 项中的人物均来自曹禺的话剧《日出》。
- 12.【答案】C
【考情点拨】本题考查作家的文学主张。
【应试指导】欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，他反对宋初以来追求形式的靡丽文风，主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”，倡导“先道德而后文章”的为文思想。
- 13.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言词语的解释。
【应试指导】A 项中，“休”应译为“凋残”。
- 14.【答案】B
【考情点拨】本题考查诗歌的背诵。
【应试指导】“采菊东篱下，悠然见南山”两句为陶渊明的五言律诗《饮酒》(其五)中的名句，体现了作者物我两忘的超然物外。
- 15.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的结构特点。
【应试指导】《断魂枪》开头的社会环境的描写对表现人物思想性格有两方面的作用，一是烘托了主人公在时代更迭中无力把握个人命运，只得随波逐流的艰难处境；二是突出沙子龙的悲剧有着深刻的社会意义。
- 16.【答案】B
【考情点拨】本题考查文言词语的使动用法。
【应试指导】B 项中的“来”是使动用法，译为“使……来”。

- 17.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的表现手法。
【应试指导】《香市》中的“公安分局”暗示了军阀统治；“蚕种改良所”暗示了帝国主义经济的入侵。
- 18.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的叙述顺序。
【应试指导】《米龙老爹》先写米龙老爹的殉难之处和后人对其缅怀之情，接着追忆他表面热情接待普军，而暗中杀敌，最后失手被捕的情节，采用了倒叙的记叙方法。
- 19.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)融写景、抒情为一体，通过描写羁旅行役之苦，表达了强烈的思归情感，语浅而情深。A 项主要抒发了仕途不顺的感慨；B 项表现了朝廷和戎苟安的恶果；C 项写边关将士在艰苦的环境中卫国作战，誓死报国的英雄气概。
- 20.【答案】D
【考情点拨】本题考查文言文的翻译。
【应试指导】D 项应译为：就使他们(远人)安居下来。

二、文言文阅读

(一)

- 21.羞：同“馐”，佳肴。安在：在何处。直：径直。
- 22.诗人想摆脱困境，但又有所不能，因而表现出愤激、茫然、希望、自信等各种复杂、矛盾的思想情感。
- 23.直抒胸臆，形象鲜明，句式长短相间，随着诗人的情感波动而变化。
这首诗使用比喻手法的有两处：一处是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，表面上看来是写离开京城所要走的路途的艰难，实际上是比喻仕途之艰险，常常事与愿违。另一处是“行路难，行路难，多歧路，今安在？”直接以行路之艰难比喻人生道路之艰难。

(二)

- 24.这首词通过描写作者晚年国破家亡、漂泊南方、孤苦无依的生活状况，表现了其内心深处的哀愁与绝望。
- 25.这首词充分地利用了九组叠字，使之在声音节奏和情节气氛各方面都与内容密切配合，真切地描绘出词人愁苦敏感的内心世界。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”七组叠字直接描述词人内心的感受：她若有所思、若有所待，而又终无所得，有的只有凄惨和忧愁。而“点点滴滴”虽然是对“梧桐细雨”的客观描绘，但写的仍然是词人心灵的感受，写尽了词人在黄昏时节的梧桐细雨中如怨如慕、如泣如诉的天涯沦落之悲。这九组叠字，不见前人首创，亦不见后人成功的模仿，妙手偶得，别开生面，自然生动。
- 26.这首词以写愁绪贯串始终，运用铺叙的手法，通过一系列景象与事物的描写刻画，反复渲染，将抽象的感情化为具体可感的形象，从而揭示了词人复杂丰富的内心世界。词中首先以七组叠字直接表述内心的感受，奠定了全文哀戚清冷的抒情基调，后写早晨起来后的冷清，即使喝酒也难以消除。而看见南飞的鸿雁，更是勾起了自己由北方漂泊到南方的伤心往事。黄花凋零，正是时光飞逝，容光憔悴的写照，独自一人听梧桐细雨，更觉百无聊赖，凄冷倍增。最后以“愁”字收束全篇，将全篇的愁积累到顶峰，难以忍受，又无从宣泄，照应开头，是直接抒情。

(三)

- 27.明：显示。业：使……建立功业。藉：借，借给。资：赠予。
- 28.本段文字的中心论点是驱逐客卿是损伤自己资助敌国的错误做法。
对比论证、类比论证。
- 29.排比、对偶。
增强了论证的气势，以及语言的对称美和节奏美。

三、现代文阅读

(一)

- 30.表达了作者不满当时的社会黑暗的现实，追求光明与理想，想做一个有为的青年的进步思想。
- 31.这是作者心目中理想人格的具体体现，指的是像大海一样沉静温柔而又超绝威严的，像大海一样襟怀宽广、虚怀若谷的，像大海一样包容一切的青年。
- 32.运用了托物言志的表现手法。

(二)

- 33.大端阳节赛龙舟的场景。
场面描写。
- 34.群情激昂、热闹欢腾。
河中与岸上。
- 35.赛龙舟火爆场面的描写突显了湘西人民蓬勃的生命力量，这对全文所要表现的主题(深情地呼唤故乡人民用划龙舟的精神与热情来重塑故乡人的灵魂，参与历史，改造现实)起了铺垫和暗示作用。

(三)

- 36.在这里，“冤家”是对所爱之人的反语昵称。
- 37.一是借贾母所说的“不是冤家不聚头”的俗语，点明宝黛的吵架，实质上是爱得深挚的缘故；二是用“人居两地，情发一心”来点明宝黛吵架后，相爱之心却更加自觉而真挚了。
- 38.通过外部情态描写来“以外显内”。如“好似参禅”“低头细嚼”“潸然泪下”“临风洒泪”“对月长吁”等外部情态描写。

四、作文

- 39.略。

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文
全真模拟(四)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 擅长七言绝句、有“七绝圣手”之称的唐代边塞诗人是
A. 王维 B. 李商隐
C. 岑参 D. 王昌龄
2. 我国第一部纪传体通史是
A. 《左传》 B. 《战国策》
C. 《后汉书》 D. 《史记》
3. 《马伶传》一文“乃走事昆山”中“昆山”所用的修辞格是
A. 比喻 B. 指代
C. 象征 D. 拟人
4. 杜甫诗歌的主要风格是
A. 沉郁顿挫 B. 豪放悲壮
C. 清新俊逸 D. 沉哀凄苦
5. 《香市》中运用场面描写的是
A. 往昔香市的热闹情景 B. 今日香市的冷落情景
C. 小商人发起香市的情景 D. 农民纷纷赶香市的情景
6. 欧阳修在《五代史伶官传序》中提出王朝兴衰的主要因素是
A. 伶官 B. 天命
C. 人事 D. 人才
7. 下列关于作品、作者、国别搭配正确的是
A. 《论学问》——培根——英国 B. 《麦琪的礼物》——欧·亨利——德国
C. 《米龙老爹》——屠格涅夫——俄国 D. 《门槛》——莫泊桑——法国
8. 李广治兵的特点是
A. 谨于文法 B. 行无部伍行阵,莫府省约文书籍事
C. 正部曲行伍营阵 D. 士吏治军簿至明

9. 冰心著名的散文集有
A. 《虹》 B. 《繁星》
C. 《春水》 D. 《寄小读者》
10. 小说的三要素是人物、环境和
A. 情节 B. 时代背景
C. 事件 D. 细节
11. 宝玉挨打的根本原因是
A. 结交戏子 B. 鄙视功名利禄
C. 被人诬告 D. 父子失和
12. 我国古代田园诗的开派诗人是
A. 王维 B. 陶渊明
C. 孟郊 D. 曹操
13. 《论快乐》属于
A. 论事散文 B. 笔记散文
C. 学者散文 D. 文化散文
14. 由一般原理推导出关于个别情况的结论,这种论证方法是
A. 类比法 B. 归纳法
C. 演绎法 D. 对比法
15. 下列文学常识表述完全正确的是
A. 鲁迅的《呐喊》、茅盾的《子夜》和巴金的《家》,都是我国20世纪30年代著名的长篇小说
B. 我国现代著名剧作家曹禺的代表作是《雷雨》《日出》和《茶馆》
C. 闻一多新格律诗的“三美”主张指的是“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”
D. 沈从文的《边城》生动地展现了浙东小镇淳厚古朴的民风
16. 钱钟书的小说作品是
A. 《写在人生边上》 B. 《围城》
C. 《管锥编》 D. 《谈艺录》
17. 下列句子中的“其”可作为语气词的是
A. 请其矢。 B. 其谁曰不然。
C. 公闻其期。 D. 则固前知其如此也。
18. 下列带点的字解释正确的是
A. 臣侍汤药,未曾废离。 汤:菜汤 B. 君臣相顾,不知所归。 顾:照顾
C. 对酒当歌,人生几何? 当:应当 D. 陈力就列,不能者止。 就:就近
19. “易安居士”是指
A. 苏轼 B. 王安石
C. 辛弃疾 D. 李清照
20. 下列划横线的句子翻译错误的是
A. 以睦兄弟,以和夫妇。
以和夫妇:调和夫妇关系。
B. 男有分,女有归。
男有分:男子各有自己分得的东西。
C. 臣闻吏议逐客,窃以为过矣。
窃以为过矣:我私下认为这是错误的。
D. 身死国灭,为天下笑。
身死国灭:自己死了,国家也灭亡了。

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读杜甫《蜀相》,然后回答 21~23 小题。

丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计,两朝开济老臣心。
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

21. 为什么说这首诗在高度赞美诸葛亮的同时也抒发了诗人的感慨?

22. 这首诗主要的艺术特色是什么?

23. 如何理解“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”两句?

(二)阅读苏轼《水调歌头》(明月几时有),然后回答 24~26 小题。

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇兼怀子由。
明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年? 我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间! 转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆? 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。
24. “我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”表现了词人怎样的矛盾心理?

25. 作者最后的选择表明了他怎样的生活态度?

26. 这首词中蕴涵的人生哲理是什么?

(三)阅读《答司马谏议书》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

至于怨诽之多,则固前知其如此也。人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然! 盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度;度义而后动,是而不见可悔故也。
27. 这段文字驳斥了司马光的什么观点? 是如何反驳的?

28. 在驳论中作者又揭露了什么问题?

29. 作者引用历史事实表达了怎样的立场?

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读老舍《断魂枪》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。
谁不晓得沙子龙是短瘦,利落,硬棒,两眼明得像霜夜的大星?可是,现在他身上放了肉。镖局改了客栈,他自己在后小院占着三间北房,大枪立在墙角,院子里有几只楼鸽。只是在夜间,他把小院的门关好,熟习熟习他的“五虎断魂枪”。
30. 沙子龙把镖局改为客栈说明了什么?

31. 沙子龙在夜深人静的时候“熟习”断魂枪说明了什么?

32. 这段文字运用了哪些表现手法刻画沙子龙的形象?

(二)阅读茅盾《香市》中的一段文字,然后回答 33~35 小题。
在我看来,这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来,委实是好看得多了。要是放在十多年前,怕不是挤得满场没有个空隙儿么?但是今天第一天也只有二百来看客。往常“香市”的主角——农民,今天差不多看不见。
33. “南洋武术班”的演出为什么会遭冷落?这冷落说明了什么?

34. 从全文看作者为什么要描写这冷落的情景?

35. 作者主要是以什么表现方法写香市的冷落景象的?

(三)阅读《灯下漫笔》中的一段文字,然后回答 36~38 小题。
这人肉的筵宴现在还排着,有许多人还想一直排下去。扫荡这些食人者,掀掉这筵席,毁坏这厨房,则是现在的青年的使命!
36. 这里的“食人者”“筵席”“厨房”各指什么?

37. 这里反映了当时中国怎样的社会现实?

38. 鲁迅认为当时的青年的使命是什么?

得 分	评卷人

四、作文:50 分。

39. 阅读下面的文字,根据要求作文。
夜深了,一位商人走在黑漆漆的山路上,突然有个神秘的声音传来:“弯下腰,请多捡些小石子,明天会有用的!”商人决定执行这一指令,便弯腰捡起几颗石子。到了第二天,当商人从口袋里掏出“石子”看时,才发现那所谓的“石子”原来是一块块亮晶晶的宝石!自然,也正是这些宝石,使他立即变得后悔不迭:“天! 昨晚怎么就没有多捡些呢?”
这是科学家巴甫洛夫讲的一个故事,尤其发人深省的是,在他讲完故事后说:“教育就是这么一回事——当我们长大成人之后,才发现以前的科学知识是珍贵的宝石,但同时,我们也会觉得可惜,因为我们学的毕竟太少了。”
请以《面对拥有》为题,写一篇以议论为主的文章,不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】D
【考情点拨】 本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】 在盛唐诗坛上,王昌龄以擅长七言绝句著称,有“七绝圣手”之称,并且是边塞诗派的代表诗人。边塞诗《从军行》(其四)就是他这方面的代表作品。
- 2.【答案】D
【考情点拨】 本题考查史学著作的体例。
【应试指导】 A项是编年体史书,B项是国别体史书,C项是纪传体断代史。
- 3.【答案】B
【考情点拨】 本题考查作品中的修辞手法。
【应试指导】 《马伶传》中作者用奸臣顾秉谦的出生地“昆山”指代顾秉谦其人,这种修辞格在我国古代文学中,十分常见。
- 4.【答案】A
【考情点拨】 本题考查作家的写作风格。
【应试指导】 杜甫是唐代伟大的现实主义诗人,他执着于诗歌艺术,被称为诗歌发展史上的集大成者。其诗风格多样,但以沉郁顿挫为主。
- 5.【答案】A
【考情点拨】 本题考查作品中的修辞手法。
【应试指导】 《香市》中写往昔香市的热闹情景时采用了场面描写的方法,写重兴香市的冷落情景时采用了反衬的手法。所以A项正确。
- 6.【答案】C
【考情点拨】 本题考查作品的主要内容。
【应试指导】 《五代史伶官传序》的中心论点是“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”指出国家盛衰兴亡的关键在于人事。所以C项正确。
- 7.【答案】A
【考情点拨】 本题考查外国文学常识。
【应试指导】 《麦琪的礼物》的作者欧·亨利的国别应为美国;《米龙老爹》的作者是法国的莫泊桑;《门槛》的作者是俄国的屠格涅夫。
- 8.【答案】B
【考情点拨】 本题考查文言文的理解。
【应试指导】 A、C、D三项均为程不识治兵的特点。B项是对李广治兵的描述。
- 9.【答案】D
【考情点拨】 本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】 《虹》是茅盾的小说,《繁星》《春水》是冰心的诗集。
- 10.【答案】A
【考情点拨】 本题考查文学理论常识。
【应试指导】 小说一般要具有人物、情节、环境这三个要素,但这三个要素并不是彼此孤立的,而是密切联系的。
- 11.【答案】B
【考情点拨】 本题考查对作品主旨的理解。
【应试指导】 A、C、D三项都不是宝玉挨打的根本原因,而是导火索。宝玉挨打的根本原因是他鄙视功名利禄,不走仕途经济之路。
- 12.【答案】B
【考情点拨】 本题考查我国古代文学常识。
【应试指导】 陶渊明是东晋著名诗人,他痛恨官场腐败、选择归隐自耕。他赞美淳朴的田园生活,提出了无政府的“桃花源”的社会理想,是田园诗派的开创者。
- 13.【答案】C
【考情点拨】 本题考查文学作品的体裁。
【应试指导】 钱钟书是中国现当代著名的学者、作家。《论快乐》是他的一篇学者散文,见解深湛,妙趣横生。
- 14.【答案】C
【考情点拨】 本题考查论证方法的特点。
【应试指导】 比较论证是一种由个别到个别的论证方法,这种方法通过把性质特点相同、相近的事物或性质特点不同、相反的事物放在一起加以比较从而证明论点,前者可称为类比法,后者可称为对比法。归纳论证是一种由个别到一般的论证方法。

- 15.【答案】C
【考情点拨】 本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】 A项中鲁迅的《呐喊》是20世纪初期的作品;B项中话剧《茶馆》是老舍的作品;D项中《边城》的故事背景在湘西水乡。
- 16.【答案】B
【考情点拨】 本题考查作家的代表作品。
【应试指导】 《写在人生边上》是钱钟书的散文集,《管锥编》《谈艺录》是其学术著作。
- 17.【答案】B
【考情点拨】 本题考查文言多义词。
【应试指导】 B项应译为:那谁能说不是这样呢?“其”作为语气助词,加强了反问语气。
- 18.【答案】C
【考情点拨】 本题考查文言词语的解释。
【应试指导】 A项中,“汤”应译为“汤药”;B项中,“顾”应译为“看”;D项中,“就”应译为“担任”。
- 19.【答案】D
【考情点拨】 本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】 苏轼的号为“东坡居士”;王安石晚号“半山”;辛弃疾号“幼安居士”。“易安居士”是李清照的号。所以D项正确。
- 20.【答案】B
【考情点拨】 本题考查文言句子的翻译。
【应试指导】 B项应译为:(使)男人都有自己的职业。
- 二、文言文阅读
- （一）
- 21.杜甫在年轻时就怀有辅佐明主的志向,曾一度在皇帝身边任职,但后来因党争被贬,漂泊西南。志向越发难以实现。所以,当他回顾诸葛亮的悲剧时,也是在慨叹自己未能实现的远大抱负。
- 22.写景、叙事、抒情和议论融为一体。
- 23.这两句慨叹了诸葛亮北伐,统一天下,大业未成,就死于军中的悲剧,这一悲剧引起了后来无数英雄的共鸣,其中也包含杜甫本人在内。诗人在国家动荡之际,却被迫离开朝廷,失去了有所作为的机会,联想到诸葛亮大业未成,英雄末路,不由感时伤怀,涕泪沾襟。这两句对诸葛亮悲剧的感叹,极富概括力,悲怆感人。
- （二）
- 24.表现了词人苏轼出世与入世的矛盾心理,既想超然物外,登临仙境,又担心“高处不胜寒”,难以割舍现实生活。(只答“出世与入世的矛盾”亦可)
- 25.执着现实,热爱生活。
- 26.这首词上片谈出世与入世的矛盾,结论是人间虽有烦恼,但也胜过天上的孤寂,表现出作者对人间生活的挚爱之情;下片谈对悲欢离合的看法,以自然之理比喻人生之理,指出人生不可能完美无缺,应该以达观的态度来看待人生,才能解脱内心的烦恼,表达了词人旷达的胸怀。
- （三）
- 27.这段文字驳斥了司马光新政“以致天下怨谤”的观点。作者首先分析了“怨谤”产生的原因,抨击了保守派只顾自己不顾国家的态度,而后以“盘庚迁都”的典故表明了自己坚定的变革决心。
- 28.揭露了保守派不关心国事,只知苟安媚俗,与世俗同流合污的腐败现象。
- 29.表明自己为了国家利益坚持改革、决不动摇的决心和态度。
- 三、现代文阅读
- （一）
- 30.时代的改变,让沙子龙无可奈何。
- 31.说明在沙子龙内心深处和感情上,仍然对往昔的镖师生活和旧日的声名、武艺十分留恋,反衬出他对当时社会无声的抗议。
- 32.肖像描写。
- （二）
- 33.武术班演出遭冷落,是由于香市的主角——农民来得很少。这冷落说明了农村经济的凋敝对市镇经济产生了严重影响。
- 34.通过与往昔香市热闹情景的鲜明对比,来昭示和突现全文的主题——中国经济由封建自然经济向半封建半殖民地经济的转变,并没有给农村带来繁荣和富裕。
- 35.对比反衬。以“南洋武术班”的表演好看、精彩,但看客少和往昔香市“打拳头卖膏药的玩意”水平很低,但“挤得满场没个空隙儿”做对比,反衬香市的冷落景象。
- （三）
- 36.这里的“食人者”喻指中国的封建统治者;“筵席”喻指中国的固有文明;“厨房”喻指旧时的中国。
- 37.“这人肉的筵宴现在还排着”,说明鲁迅认为当时中国还处在“吃人”的时代,说明了封建主义、帝国主义践踏下的中国人民不聊生的状况。
- 38.“扫荡这些食人者”——打倒封建专制主义;“掀掉这筵席”——彻底否定破坏“吃人”的封建礼教;“毁坏这厨房”——改造旧中国,“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”,带领人民当家做主。
- 四、作文
- 39.略。

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文

全真模拟(五)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列文章中,体现民本思想的是
A.《寡人之于国也》 B.《秋水》
C.《五代史伶官传序》 D.《论毅力》
- 创作“问题小说”的作家是
A.梁实秋 B.冰心
C.沈从文 D.巴金
- 在下列诗作中,以弃妇为抒情主人公的是
A.《短歌行》 B.《国殇》
C.《氓》 D.《关山月》
- “三曹”中诗风悲凉慷慨、气韵沉雄的是
A.曹丕 B.曹操
C.曹植 D.曹睿
- 《天净沙·秋思》中,概括全篇主题思想的是
A.断肠人在天涯 B.枯藤老树昏鸦
C.古道西风瘦马 D.小桥流水人家
- 俄国作家屠格涅夫是
A.18世纪中期批判现实主义作家 B.19世纪中期批判现实主义作家
C.17世纪早期批判现实主义作家 D.20世纪中期批判现实主义作家
- 《炉中煤》一诗中诗人将自己比作“炉中煤”,借“炉中煤”之口诉说对祖国的眷恋,运用的修辞手法是
A.排比 B.比喻、拟人
C.象征 D.对比
- 主张文章应“有补于世”“以适用为本”的文学家是
A.王安石 B.韩愈
C.柳宗元 D.欧阳修

- 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是
A.《萧萧》 B.《湘西》
C.《边城》 D.《长河》
- 曾称艾青为“吹芦笛的诗人”的学者是
A.郭沫若 B.胡风
C.臧克家 D.闻一多
- 《张中丞传后叙》一文中所说的“守一城,捍天下”的“城”是指
A.洛阳 B.长安
C.睢阳 D.汴州
- 孔子思想的核心是
A.严刑峻法 B.兼爱
C.自然无为 D.仁和礼
- 唐代以新乐府诗大胆揭露弊政,抨击权贵,反映民间生活疾苦的诗人是
A.李白 B.白居易
C.杜甫 D.杜牧
- 下列加点的词解释错误的是
A.辟邪说。辟:开辟 B.成败之数。数:规律
C.黄沙百战穿金甲。穿:磨穿 D.高处不胜寒。胜:承受得住
- 岑参《白雪歌送武判官归京》中,“山回路转不见君,雪上空留马行处”两句采用的抒情方式是
A.直抒胸臆 B.借景抒情
C.借典故抒情 D.借议论抒情
- 陆游的《关山月》(和戎诏下十五年)的线索是
A.歌舞 B.月夜
C.泪痕 D.笛声
- 下列属于判断句的是
A.制,岩邑也。 B.广为人长,猿臂。
C.以此常不见悦于长吏。 D.为虏所生得。
- 下列划横线的句子翻译错误的是
A.忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。
逸豫可以亡身:安逸犹豫灭亡自己。
B.王无罪岁,斯天下之民至焉。
王无罪岁:大王您不要归罪于年景不好。
C.是社稷之臣也,何以伐为?
何以伐为:为什么要攻打它呢?
D.以为莫己若者,我之谓也。
以为莫己若者:认为没有比得上自己的。
- “狡兔三窟”成语出自
A.《郑伯克段于鄢》 B.《秋水》
C.《李将军列传》 D.《冯谖客孟尝君》
- 在中国现代文学史上,具有鲜明的民族风格和浓郁京味的著名作家是
A.夏衍 B.巴金
C.冰心 D.老舍

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读庄子《秋水》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹。

21. 解释文中加点字的含义。

- 涘: _____
辩: _____
美: _____
望洋: _____

22. 河伯为什么会“旋其面目,望洋向若而叹”?

23. 庄子描绘河水和大海两种景象,其作用是什么,是为了说明什么道理? 从这里可以看出,《秋水》在表现方法上有哪些特点?

(二)阅读王安石的《读孟尝君传》,然后回答 24~26 小题。

世皆称孟尝君能得士,士以故归之,而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎! 孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士? 不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚何取鸡鸣狗盗之力哉? 夫鸡鸣狗盗之出其门,此士之所以不至也。

24. 这段文字分为四层,请简要概括每层的意思。

25. 请找出能表达作者观点的中心句。

26. 这篇文章属于立论还是驳论?

(三)阅读陶渊明《饮酒》(其五),然后回答 27~29 小题。

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔? 心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辩已忘言。

27. 分析这首诗融写景、抒情、说理于一体的写作特色。

28. 分析这首诗写景句子所表现出来的思想感情。

29. 这首诗的主题是什么?

得分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读巴金的《爱尔克的灯光》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

“长宜子孙”,我恨不能削去这四个字! 许多可爱的年轻生命被摧残了,许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是“家”!“甜蜜的家”! 这不是我应该来的地方。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

30. “长宜子孙”本来意味着什么? 作者为什么恨不得削去它?

31. 从这里可以看出文章的中心思想是什么？

32. “爱尔克的灯光”在文中象征着什么？

(二) 阅读《选择与安排》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

我们可以知道文章有一定的理，没有一定的法。所以我们只略谈原理，不像一般文法修辞书籍，在义法上多加剖析。“大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”知道文章作法，不一定就做出好文章。艺术的基本原则是寓变化于整齐，整齐易说，变化则全靠心灵的妙运，这是所谓“神而明之，存乎其人”了。

33. 这一语段论说的中心问题是什么？

34. 怎样理解“文章有一定的理，没有一定的法”所蕴含的意思？

35. 《选择与安排》一文除了讲理与法的关系外，还写了什么？

(三) 阅读钱钟书《论快乐》中的一段文字，然后回答 36~38 小题。

一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩初生下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子的精神和肉体还没有分化……洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍……要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

36. 在这一片段中作者提出了什么论点？

37. 作者从什么角度来论证这一观点？

38. 在这一片段中作者运用了哪些修辞方法来说理论事，其作用如何？

得 分	评卷人

四、作文：50 分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

种子经历与黑暗的抗争，才能生根发芽、开花结果；蛹经历痛苦的蜕变，才能冲破束缚、破茧化蝶。生命的发展，就是不断从一个自己走向另一个自己的过程。这一过程，也许悄然无声，也许轰轰烈烈。

结合上面材料，以《走向另一个自己》为题，写一篇以议论为主的作文，不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】孟子是我国战国时期著名的思想家,他倡导“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,反对暴政虐民和兼并战争,主张施仁政、行王道以统一天下。《寡人之于国也》选自《孟子·梁惠王上》,体现了孟子的民本思想。
- 2.【答案】B
【考情点拨】本题考查中国现代作家常识。
【应试指导】冰心是“五四”以来著名的女作家,她以问题小说起步,走上文坛。她发表的第一篇问题小说是《两个家庭》。
- 3.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《氓》是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗,主要反映了春秋时期男尊女卑、夫妻地位不平等的社会现实。
- 4.【答案】B
【考情点拨】本题考查作家的写作风格。
【应试指导】曹操的诗往往以乐府旧题表现新的内容,有的反映当时社会的动乱,有的抒写个人宏大的抱负,情感深沉,风格苍凉悲壮。
- 5.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的主旨。
【应试指导】“断肠人在天涯”是贯穿《天净沙·秋思》的主线,也是全篇的主旨所在。小令前几句铺叙九种景物,以夕阳西下为背景,渲染出悲凉的气氛,都是为了表现天涯游子的思归之情。
- 6.【答案】B
【考情点拨】本题考查外国作家常识。
【应试指导】屠格涅夫是一位具有资产阶级民主主义思想的俄国贵族知识分子,是一位杰出的诗人和戏剧家,也是19世纪中期俄国批判现实主义代表作家。
- 7.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品中的修辞手法。
【应试指导】诗人以“炉中煤”自喻,这是比喻;赋予“煤”以人的情感,借“煤”之口抒发对祖国的眷恋之情,运用的是拟人手法。
- 8.【答案】A
【考情点拨】本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】王安石是北宋时期杰出的政治家和思想家,也是诗文革新运动的有力推动者,唐宋八大家之一,主张文章“有补于世”“以适用为本”。
- 9.【答案】C
【考情点拨】本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】《边城》是沈从文的一篇著名的中篇小说,表现了湘西水乡淳朴的民风以及青年男女纯真的爱情,代表了其创作的高峰。
- 10.【答案】B
【考情点拨】本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】艾青是我国现代新诗发展史上最具有影响力的诗人之一,他曾被胡风称为“吹芦笛的诗人”。
- 11.【答案】C
【考情点拨】本题考查文言文的理解。
【应试指导】“守一城,捍天下”在文中的意为:守住一座城池(睢阳城),就(抵挡了叛军南下)捍卫了整个国家。所以C项正确。
- 12.【答案】D
【考情点拨】本题考查我国古代文学常识。
【应试指导】A项是法家的思想,B项是孟子的主张,C项是道家的思想。孔子思想的核心是仁和礼。
- 13.【答案】B
【考情点拨】本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】白居易是中唐诗坛上杰出的现实主义诗人,也是新乐府运动的倡导者和主要代表。他的讽喻诗借鉴乐府形式,大胆揭露弊政,抨击权贵,反映广大人民的苦难生活,历来受到人们的重视。

- 14.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言词语的解释。
【应试指导】A项中的“辟”应译为“抨击”。
- 15.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品中的抒情方式。
【应试指导】“山回路转不见君,雪上空留马行处”,意为:随着山路回转,望不见远去的朋友,只有雪上留下的马蹄足迹。这两句,以送别之景写伤别之情,寓情于景,借景抒情,言尽而意无穷。
- 16.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的行文线索。
【应试指导】《关山月》(和戎诏下十五年)在结构上的一个突出的特点是以“月夜”贯穿全诗,写月下达官贵人、守边战士和沦陷区遗民的不同表现,表现了作者鲜明的爱憎情感,加强了批判力度。
- 17.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言判断句式。
【应试指导】A项是判断句,意为:制是个险要的地方。
- 18.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言文的翻译。
【应试指导】A项中,“逸豫”应译为“安逸、享乐”,这句话的意思是:安逸享乐可以使自身败亡。
- 19.【答案】D
【考情点拨】本题考查成语出处。
【应试指导】“狡兔三窟”出自《冯谖客孟尝君》中冯谖的话:“狡兔有三窟,仅得免其死耳。”
- 20.【答案】D
【考情点拨】本题考查中国现代作家常识。
【应试指导】老舍作品在艺术上的特色是具有鲜明的民族风格和浓郁的北京味,语言简洁传神,富有表现力,代表作品如《骆驼祥子》《四世同堂》等,都体现了这些特点。

二、文言文阅读

(一)

- 21.渚:水边,岸。辩:通“辨”,分辨。美:美景。望洋:抬头仰视的样子。
- 22.因为河伯看到大海的无边无际,意识到自己的夜郎自大、狂妄无知,感到羞愧。
- 23.是为了比照两种不同的认识境界。
说明的道理:楼外有楼,天外有天,宇宙无限,人的认识有限,永远不能骄傲自满,必须不断上进。主要有三种:一是善于通过虚拟的寓言故事来说理;二是善于借助形象的描绘将抽象的哲理化为具体形象;三是善于运用对比手法。

(二)

- 24.第一层写世人认为孟尝君能募贤士,并借士之力才从秦国逃脱;第二层作者认为所谓“士”只是些“鸡鸣狗盗”的庸才罢了;第三层进一步论证,“士”若真为“士”,以齐国之国力断然不致灭国于秦;第四层总结认为孟尝君只有一些“鸡鸣狗盗”之士,不能招到真正的贤能之士。
- 25.孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳。
- 26.驳论。

(三)

- 27.《饮酒》(其五)短短十句,却理情俱在。开头四句与结尾两句说理议论,中间四句写景,但是,议论中有情,写景中更是情随字露,融说理、写景、抒情于一体,表现了诗人向往田园、皈依自然的内心感受。
- 28.表达出远离纷争、喧嚣、危险的官场,追求轻松自在的田园生活的思想情感。
- 29.这首诗写了作者心远世俗、欣赏自然的兴致和从中领悟到人生的真正意义、找到自己人生归宿的快乐心情,也蕴涵着诗人对宇宙人生超然境界的向往和憧憬。

三、现代文阅读

(一)

- 30.“长宜子孙”是“祖父们”给后代留下的财产、安排好了的人生道路,在他们看来,它意味着家庭、礼教、财富和幸福。但在作者看来,它却是一条摧残青春、摧残生命、摧残心灵的死路,所以恨不得把它削去。
- 31.从这里可以看出,文章的中心思想是冲破封建家庭的禁锢,否定封建礼教。
- 32.爱尔克的灯光是亡姐无望漫长的等待,也是生活悲剧和希望破灭的象征。
- (二)
- 33.文章有一定的理,没有一定的法。
- 34.文章写法虽有一定的原理,有章可循,但文章之道是千变万化的,世上没有一成不变的方法。这是写作的辩证法,人们应该自己不断去摸索,用心去揣摩写作中的真谛,根据不同的情况去灵活掌握。
- 35.一是选择与安排的重要性;二是选择与安排的常见错误,以及原理与方法。
- (三)
- 36.一切快乐都是由精神决定的。
- 37.作者从日常生活的经验和体会出发论证了这一观点。
- 38.作者运用了比喻修辞方法来说理理论事,比喻的使用增强了说理的生动性和形象性。

四、作文

- 39.略。

全国各类成人高等学校招生考试专升本大学语文

全真模拟(六)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共40分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.《氓》选自《诗经》中的
A.王风
C.陈风
B.魏风
D.卫风
- 2.屈原的《国殇》选自
A.《离骚》
C.《九章》
B.《九歌》
D.《天问》
- 3.中国现代文学史上以散文见长,内容大都为歌颂母爱、赞美自然,具有独特艺术风格的著名作家是
A.朱自清
C.巴金
B.冰心
D.闻一多
- 4.下列属于司马迁的作品的是
A.《谏逐客书》
C.《汉书》
B.《史记》
D.《战国策》
- 5.“诗中有画,画中有诗”是苏轼对下列哪位诗人诗风的评价
A.孟浩然
C.王维
B.李白
D.陶渊明
- 6.《马伶传》中的“分宜”“昆山”依次指
A.分宜人、顾秉谦
C.严嵩、顾秉谦
B.严嵩、昆山人
D.分宜人、昆山人
- 7.下列加点的词解释错误的是
A.拘于虚也。 于:在
C.众以为殃。 殃:祸首
B.莫大于海。 莫:没有谁
D.女有归。 归:出嫁
- 8.下列著作,属于编年体史书的是
A.《论语》
C.《资治通鉴》
B.《战国策》
D.《史记》
- 9.王维的《山居秋暝》是一首
A.七古
C.七律
B.五律
D.五古

- 10.《张中丞传后叙》一文中,作者补叙许远的事迹,采用的是
A.驳论的方法
C.夹叙夹议的方法
B.对比的方法
D.立论的方法
- 11.下列诗篇属于田园诗的是
A.《陌上桑》
C.《短歌行》(其一)
B.《饮酒》(其五)
D.《从军行》(其四)
- 12.我国先秦时期著名的语录体散文集是
A.《论语》
C.《战国策》
B.《孟子》
D.《庄子》
- 13.茅盾倡导并组织成立的文学社团是
A.新月社
C.文学研究会
B.创造社
D.语丝社
- 14.下列作品中,充满了象征意蕴的散文诗是
A.郁达夫《故都的秋》
C.艾青《我爱这土地》
B.冰心《往事》(——之十四)
D.屠格涅夫《门槛》
- 15.《灯下漫笔》一文主要抨击的对象是
A.中国“固有的精神文明”
C.中国的奴隶制度
B.帝国主义
D.资本主义
- 16.大量创作“无题”诗,并对后世特别是宋初西昆派诗人产生很大影响的诗人是
A.王昌龄
C.李白
B.王维
D.李商隐
- 17.下列划横线的句子翻译错误的是
A.引绳而绝之,其绝必有处。
其绝必有处:肯定有一个地方先断开。
B.以子之道,移之官理。
移之官理:运用到管理上。
C.日夕策马,候权者之门。
日夕策马:从早到晚骑马去。
D.李伶忽失声,匍匐前称弟子。
匍匐前称弟子:匍匐上前向马伶自称弟子。
- 18.在下列各组作品中,全部属于鲁迅的小说集是
A.《呐喊》《故事新编》《彷徨》
C.《彷徨》《呐喊》《野草》
B.《准风月谈》《彷徨》《呐喊》
D.《彷徨》《朝花夕拾》《呐喊》
- 19.下列划横线的句子翻译错误的是
A.为虏所生得,当斩。
为虏所生得:被敌人活捉。
B.皆惊,上山陈。
上山陈:上山布阵。
C.公赐之食,食舍肉。
食舍肉:(颍考叔)吃的时候把肉挑出来放在一旁。
D.字而幼孩,遂而鸡豚。
字而幼孩:教你们的小孩写好字。
- 20.下列句子中“诸”字的含义是“之于”的是
A.嵩又取架上诸书,试以问逵。
C.诸广之军吏及士卒或取封侯。
B.诸校尉无罪,乃我自失道。
D.公伐诸鄆。

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读辛弃疾《水龙吟》(登建康赏心亭),然后回答 21~23 小题。

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此?倩何人唤取、红巾翠袖,搵英雄泪?

21. 这首词上片的主要内容是什么?

22. “休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未?”一句的含义是什么?

23. 词的下片所用三个历史典故的原来含义及作者借用这三个典故表达的思想感情分别是什么?

(二)阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?

24. 解释文中加点字的含义。

- 组: _____
函: _____
抑: _____
本: _____

25. 这段文字的中心论点是什么?

26. 概括这段文字的论据。这段话采用了什么论证方法?

(三)阅读王维的《山居秋暝》,然后回答 27~29 小题。

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

27. 简析这首诗“诗中有画”的特点。这一特点表现了诗人怎样的情趣?

28. 这首诗主要采用了什么样的表现手法?

29. 诗中哪几句使用了对仗?

得分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读朱自清《背影》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

我看那边的月台栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪,怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的桔子往回走了。过铁道时,他先将桔子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱着桔子走。到这边时,我赶紧去搀他。

30. 这段描述的大意是什么? 表达了作者怎样的思想感情?

31. 刻画父亲形象,作者选取了一个怎样的独特视角?

32. 从这段文字中,可以看出“我”对父亲怎样的感情?

(二)阅读曹禺《日出》中的一段台词,然后回答 33~35 小题。

你们好狠的心哪! 你们给我一个月不过十三块来钱,可是你们左扣右扣的,一个月我实在领下的才十块二毛五。我为着这辛辛苦苦的十块二毛五,我整天地写,整天给你们伏在书桌上写;我抬不起头,喘不出一口气地写;我从早到晚地写;我背上出着冷汗,眼睛发着花,还在写;刮风下雨,我跑到银行也来写!(做势)五年哪! 我的潘经理! 五年的工夫,你看看,这是我!(两手捶着胸)几根骨头,一个快死的人!

33. 这段台词揭露了当时社会的什么现象?

34. 黄省三通过这些控诉性语句,表达了什么样的鲜明感情?

35. 反复用“我”起了什么作用?

(三)阅读闻一多《死水》的一段文字,然后回答 36~38 小题。

这是一沟绝望的死水,
这里断不是美的所在。
不如让给丑恶来开垦,
看他造出个什么世界。

36. “一沟绝望的死水”指的是什么?

37. “不如让给丑恶来开垦”表现出诗人怎样的感情?

38. 简要概括闻一多的“三美”主张,在该诗中的体现。

得分	评卷人

四、作文:50 分。

39. 以“知识与经济”为话题,自拟题目,写一篇议论文,800 字以上。

参考答案及解析

一、选择题

- 1.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的出处。
【应试指导】《氓》出自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国的一首民歌。
- 2.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的出处。
【应试指导】《国殇》是《九歌》中一首追悼为国捐躯将士的挽歌，也是一首咏唱将士们爱国精神和英雄主义的颂歌。
- 3.【答案】B
【考情点拨】本题考查中国现代作家常识。
【应试指导】冰心的作品主题是宣扬“爱的哲学”，即歌颂母爱、童真、大自然，她以散文见长，其散文立意新颖，语言典雅清丽，文体自成一家。
- 4.【答案】B
【考情点拨】本题考查作家作品。
【应试指导】《谏逐客书》是李斯的作品，《汉书》是班固所作，《战国策》由西汉刘向整理编订而成。
- 5.【答案】C
【考情点拨】本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】王维融诗、画、音乐、理趣为一体，形成了清新淡雅的诗风。苏轼赞他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”
- 6.【答案】C
【考情点拨】本题考查文言文的理解。
【应试指导】严嵩是分宜人，顾秉谦是昆山人，二人皆是明朝著名的奸臣。侯方域在《马伶传》中分别以“分宜”“昆山”指代二人。
- 7.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言词语的解释。
【应试指导】A项中的“于”应译为“被”。
- 8.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的体裁。
【应试指导】《论语》是语录体散文集，《战国策》是国别体史书，《史记》是纪传体史书。
- 9.【答案】B
【考情点拨】本题考查古诗的体裁。
【应试指导】《山居秋暝》共8句，每句5个字，是首五言律诗。它格律规范、对仗工稳，如三四句“明月”对“清泉”，“松间”对“石上”，“照”对“流”。
- 10.【答案】C
【考情点拨】本题考查作品的写作特色。
【应试指导】《张中丞传后叙》采用了叙议结合的方式补叙了许远的事迹。先是有针对性地回击小人对许远、张巡的诬蔑；接着写当时守城之艰难，以突显许远不畏死而守城的英雄气概，最后用比喻论证有力地反驳了诬蔑者。层层推进，论证有力。
- 11.【答案】B
【考情点拨】本题考查诗歌的体裁。
【应试指导】陶渊明是我国最早大量创作田园诗的诗人，其代表作《饮酒》（其五）就是一首表现人与自然的和谐的田园诗。《陌上桑》是一首乐府诗；《短歌行》（其一）是一首乐府旧题诗；《从军行》（其四）是一首边塞诗。
- 12.【答案】A
【考情点拨】本题考查古代文学常识。
【应试指导】《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载了孔子及其弟子的言行，是儒家思想的一部重要著作。
- 13.【答案】C
【考情点拨】本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】茅盾在1921年1月与郑振铎、叶圣陶等共同发起成立了现代文学史上最早的文学社团“文学研究会”。
- 14.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品的体裁。
【应试指导】屠格涅夫的《门槛》是一首散文诗，主要采用了象征的手法表情达意，如文中“姑娘跨进了门槛”象征革命者已抱着坚定的革命信念毅然投身于革命事业中；“傻瓜”的咒骂象征着市侩主义者对革命者的不理解 and 诬蔑。
- 15.【答案】A
【考情点拨】本题考查作品的主要内容。
【应试指导】《灯下漫笔》是一篇以抨击旧社会、旧文明，即文中所说中国“固有的精神文明”为宗旨的著名杂文，它体现了鲁迅深刻的历史洞察力和强烈的批判精神。

- 16.【答案】D
【考情点拨】本题考查我国古代作家常识。
【应试指导】李商隐的诗多用典故，构思精巧，色彩浓丽，但也易流于晦涩。他共创作《无题》诗16首，历代传诵不衰。其诗风影响深远，特别是对宋初的西昆派诗人。
- 17.【答案】B
【考情点拨】本题考查文言文的翻译。
【应试指导】B项中画横线的句子应译为：用到为官治民的道理上。
- 18.【答案】A
【考情点拨】本题考查作家的代表作品。
【应试指导】《准风月谈》是鲁迅的杂文集，《野草》是鲁迅的散文诗集，《朝花夕拾》是鲁迅的散文集。
- 19.【答案】D
【考情点拨】本题考查文言文翻译。
【应试指导】D项应译为：抚养好你们的小孩。
- 20.【答案】D
【考情点拨】本题考查文言多义词。
【应试指导】A项“诸”可当“其他”讲；B、C两项“诸”都当“众多”讲；D项“诸”当“之于”讲。

二、文言文阅读

- (一)
- 21.这首词的上片通过写景和直接抒情，表达了报国无门的悲愤心情。开头“楚天千里清秋”到“断鸿声里”，都是写词人登高望远所见。清秋美景给词人带来的不是愉悦，而是无限的忧愁和遗憾，而失群的孤雁，正是他这位“江南游子”的形象写照。后面几句由描写景物转为描写人物形象，一个报国的志士，拍遍栏杆，也没有人能理解他的志向，报国无门的悲愤得到了淋漓尽致的抒发。
- 22.其一，表明自己不愿学张翰（季鹰）置国事于不顾，弃官归隐；其二，表明家乡已被金兵侵占，有家难归。
- 23.这首词的下片用了三个历史典故，表现了作者对人生态度的取舍。“休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？”用晋代张翰辞官的典故。张翰，字季鹰，晋代吴郡人，在洛阳做官时，不满于官场污浊，权贵横行，见秋风起，即想起了家乡的莼菜羹和鲈鱼脍，便辞官归家。作者在这里反用其意，表示在国难当头之际，不该置国事于不顾，思归故乡。
- “求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”用三国时刘备批评许汜的故事。许汜受到名士陈登的冷遇，大为不满。并向刘备诉说，刘备批评他在国难当头之际，只知买田置地的小事，不管国家大事，说若是自己，会对他更不客气。词人的意思是说，作为一个志士，应该关心国家大事，耻于做自私自利的庸人。
- “树犹如此”，用晋朝桓温的典故。桓温北伐，看见他早年种的柳树已经长得非常粗大，不禁感慨地说：“木犹如此，人何以堪！”词人用这一典故，意在表示时光飞逝，报国无期，令人伤感。
- (二)
- 24.组：泛指绳索。函：木匣，名词活用作动词，用木匣装起来。抑：或是。本：考察，追本溯源。
- 25.国家的兴衰，事业的成败，主要取决于人事。
- 26.这段文字用的是后唐庄宗得天下与失天下的历史事实论据。
- 对比的方法。主要是历史事实的兴与衰、成与败的对比，和“得之难而失之易”与“成败之迹，而皆自于人”两种观点的对比。
- (三)
- 27.诗中既有总体的色调渲染，也有具体的景物刻画，山月、清泉、竹林、莲花、浣女、渔舟，构成了一幅完整的山村晚秋雨后的画面。
- 在这优美的画幅当中，充满着怡人的情趣，表明了作者对这种生活的向往。
- 28.以动写静、动静相衬的表现手法。
- 29.三四句“明月”对“清泉”，“松间”对“石上”，“照”对“流”；五六句“竹喧”对“莲动”，“归”对“下”，“浣女”对“渔舟”。
- 三、现代文阅读
- (一)
- 30.通过对父亲为儿子买桔子的行为的描写，表现了深挚动人的父子亲情。
- 31.儿子眼中父亲的背影。
- 32.可以看出“我”对父亲爱子之情的体悟，也表现了作者对父亲的深挚但又隐忍的关心与爱。
- (二)
- 33.损不足以奉有余。
- 34.黄省三通过这些控诉性语句，表达了对五年来一直残忍压榨他的潘、李二人的愤恨不平，是对这两个冷酷的吸血鬼的谴责与揭露。
- 35.“我”字反复运用，强化了黄省三对潘月亭、李石清斥责与揭露强度，另外表现出黄省三的觉醒。
- (三)
- 36.指的是腐败破落、令人憎恶的旧中国。
- 37.诗人这里是正话反说，诗人愤怒到了极点，反而不想再批判下去，这是诗人对旧中国彻底绝望，对新中国充满渴望与期待的情感表现。
- 38.“三美”即音乐的美、绘画的美、建筑的美。《死水》结构整齐，韵律和谐，充分体现了建筑的美和音乐的美。
- 四、作文
- 39.略。