

2017 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第 I 卷(选择题,共 40 分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 陶渊明《饮酒(其五)》的体裁是
A. 五言古诗 B. 五言律诗
C. 五言绝句 D. 杂言诗
- 沈从文《边城》表现的地域风情是
A. 闽东风情 B. 湘西风情
C. 赣南风情 D. 北平风情
- 下列诗人中,诗风苍凉悲壮的是
A. 曹操 B. 陶渊明
C. 李白 D. 王维
- 下列作品中,借用了乐府旧题的一组是
A. 李白《行路难》、杜甫《蜀相》 B. 陆游《关山月》、李白《行路难》
C. 曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》 D. 王昌龄《从军行》、白居易《杜陵叟》
- 下列作品中,同属于人物传记的是
A. 《张中丞传后叙》《陈情表》 B. 《五代史伶官传序》《马伶传》
C. 《李将军列传》《冯谖客孟尝君》 D. 《李将军列传》《马伶传》
- 《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是
A. 屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫 B. 契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利
C. 欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫 D. 契诃夫、欧·亨利、屠格涅夫
- 下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是
A. 《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文
B. 《论毅力》——梁实秋——议论文
C. 《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文
D. 《陈情表》——李斯——奏章

- 关于苏轼《前赤壁赋》一文,下列表述错误的是
A. 是一篇文赋
B. 文章的语言骈散相间,音韵和谐
C. 文章在结构上采用的是主客问答、伸客抑主的方法
D. 文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度
- 关于《陌上桑》一诗,下列表述错误的是
A. 是一首汉乐府民歌 B. 是一首叙事诗
C. 诗中主人公是罗敷 D. 是一首表达青年男女爱情的诗歌
- 下列作品中,属于记事散文的是
A. 曹禺《日出》 B. 郁达夫《故都的秋》
C. 茅盾《香市》 D. 鲁迅《灯下漫笔》
- 冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是
A. 文学研究会、新月社、创造社 B. 创造社、文学研究会、新月社
C. 文学研究会、创造社、新月社 D. 新月社、文学研究会、创造社
- 下列关于“词”的常识表述错误的是
A. 词起始于唐代,盛行于宋代
B. 词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成
C. 词有词牌,不同词牌有不同的押韵规则
D. 词可分为“婉约”与“豪放”两大流派,并以“豪放派”为正宗
- “天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自
A. 《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》 B. 《季氏将伐颛臾》《李将军列传》
C. 《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》 D. 《李将军列传》《礼记·大同》
- 下列文学常识表述错误的是
A. “初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
B. “中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元
C. “新乐府运动”的倡导者是王维、白居易
D. “小李杜”指的是李商隐、杜牧
- 下列各句中,同时采用了对偶、夸张的是
A. 恨相见得迟,怨归去得疾。 B. 泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低。
C. 晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。 D. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
- 下列对典故的解释错误的是
A. 襟袖红泪:相传魏文帝时,薛灵云被选入宫,泣别父母,以玉壶盛泪,不久泪凝如血。
B. 树犹如此:相传桓温北伐路过金城,看到多年前自己种的柳树已有十围粗了,感叹地说:“木犹如此,人何以堪!”
C. 周公吐哺:相传周公唯恐失天下之士,常常吃饭时停下来接待贤才。
D. 乘舟梦日:相传吕尚在被文王征聘前,曾梦见自己乘船从日月旁经过。
- 下列句子中,含有判断句式的是
A. 左右曰:“乃歌夫‘长铗归来’者也。”
B. 梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣! ……”
C. 问者嘻曰:“不亦善夫! 吾问养树,得养人术。”
D. 每大言曰:“人生有命,吾惟守分尔!”

18. 下列画横线的句子翻译错误的是
- A. 井蛙不可以语于海者, 拘于虚也。
拘于虚也:被狭小的居处所局限。
- B. 抽矢射佛寺浮图, 失著其上砖半箭。
失著其上砖半箭:箭身一半射进佛塔上边的砖中。
- C. 欲与大叔, 臣请事之。
臣请事之:请允许我去侍奉他。
- D. 危而不持, 颠而不扶, 则将焉用彼相矣?
则将焉用彼相矣:将怎么用你们当丞相呢?

19. 下列带点的字解释正确的是
- A. 三顾频频天下计 顾:回头看
- B. 麦苗不秀多黄死 秀:开花
- C. 黄沙百战穿金甲 穿:穿上
- D. 狐裘不暖锦衾薄 衾:衣服
20. 下列句子中, “且”字可译为“将近”的是
- A. 外无待而犹死守, 人相食且尽。 B. 岂吾相不当侯邪? 且固命也?
- C. 且臣结发而与匈奴战, 今乃一得当单于。 D. 虽食, 且不下咽。

第Ⅱ卷(非选择题, 共 110 分)

得 分	评卷人

二、文言文阅读: 21~29 小题, 共 30 分。

- (一) 阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字, 然后回答 21~23 小题。
- 昔缪公求士, 西取由余于戎, 东得百里奚于宛, 迎蹇叔于宋, 来丕豹、公孙支于晋。此五子者, 不产于秦, 而缪公用之, 并国二十, 遂霸西戎。孝公用商鞅之法, 移风易俗, 民以殷盛, 国以富强, 百姓乐用, 诸侯亲服, 获楚、魏之师, 举地千里, 至今治强。惠王用张仪之计, 拔三川之地, 西并巴、蜀, 北收上郡, 南取汉中, 包九夷, 制鄢、郢, 东据成皋之险, 割膏腴之壤, 遂散六国之从, 使之西面事秦, 功施到今。昭王得范雎, 废穰侯, 逐华阳, 强公室, 杜私门, 蚕食诸侯, 使秦成帝业。此四君者, 皆以客之功。由此观之, 客何负于秦哉? 向使四君却客而不内, 疏士而不用, 是使国无富利之实, 而秦无强大之名也。
21. 请概括秦国历史上四位君王各自因用客获得了怎样的成功? (4 分)

22. 这段文字运用了哪两种论证方法? (4 分)

23. 请写出这段文字的中心句。(2 分)

- (二) 阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字, 然后回答 24~26 小题。
- 大道之行也, 天下为公。选贤与能, 讲信修睦。故人不独亲其亲, 不独子其子, 使老有所终, 壮有所用, 幼有所长, 矜寡孤独废疾者皆有所养, 男有分, 女有归。货恶其弃于地也, 不必藏于己; 力恶其不出于身也, 不必为己。是故谋闭而不兴, 盗窃乱贼而不作, 故外户而不闭, 是谓大同。
24. “大同”对待财力的态度是什么? 带来的结果又是什么? (4 分)

25. 这段文字运用了什么修辞手法? (4 分)

26. “大同”是指什么? (2 分)

- (三) 阅读《世说新语·石崇每要客燕集》一文, 然后回答 27~29 小题。
- 石崇^①每要客燕集^②, 常令美人行酒; 客饮酒不尽者, 使黄门交^③斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇, 丞相素不能饮, 辄自勉强, 至于沉醉。每至大将军, 固不饮, 以观其变。已斩三人, 颜色如故, 尚不肯饮。丞相让之, 大将军曰: “自杀伊家人, 何预卿事!”
- 注: ① 石崇: 东晋富豪。② 要: 同“邀”。燕集: 宴会。③ 黄门交: 这里指石崇家的武士。交: 通“校”。

27. 请解释文中带点字的含义。(4 分)
- 诣: _____ 素: _____
- 固: _____ 让: _____
28. 石崇是以什么方式来劝客人喝酒的? 这反映出他怎样的特点? (4 分)
29. 大将军的极端冷酷自私是怎样表现出来的? (2 分)

得 分	评卷人

三、现代文阅读: 30~38 小题, 共 30 分。

- (一) 阅读莫泊桑《米龙老爹》中的一段文字, 然后回答 30~32 小题。
- 老翁挺起了关节不良的脊梁, 并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。
- 那几个普鲁士人低声谈了好半天, 其中有一个上尉, 他也在上一个月有一个儿子阵亡, 这时候, 他替这个志气高尚的穷汉辩护。
- 于是团长站起来走到米龙老爹身边, 并且低声向他说:

“你听明白,老头儿,也许有一个法子救您性命,就是要……”

但是那老翁绝不细听,向着战胜的军官竖了两只眼睛,这时候,一阵微风搅动了 he 头颅上的那些稀少的头发,他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子,他终于鼓起他的胸膛,向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了,扬起了一只手,而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了,并且同时喊出了好些道命令。

不到一分钟,那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边,那时候他才向着他的长子约翰,他的儿媳妇和他的两个孙子送了一阵微笑,他们都惶惑万分地望着他,他终于立刻被人枪决了。

30. 米龙老爹为什么要向普鲁士团长唾唾沫? 表现了他怎样的品质? (4 分)

31. 这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法? (4 分)

32. 米龙老爹的形象有什么典型意义? (2 分)

(二) 阅读老舍《断魂枪》中的一段文字, 然后回答 33~35 小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒, 两眼明得像霜夜的大星? 可是, 现在他身上放了肉。镖局改了客栈, 他自己在后小院占着三间北房, 大枪立在墙角, 院子里有几只楼鸽。只是在夜间, 他把小院的门关好, 熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪, 二十年的工夫, 在西北一带, 给他创出来: “神枪沙子龙” 五个字, 没遇见过敌手。现在, 这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了; 只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子, 使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来, 才能相信自己还是“神枪沙”。在白天, 他不大谈武艺与往事; 他的世界已被狂风吹了走。

33. 沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态? 这说明他是一个怎样的人? (4 分)

34. 这段文字运用了哪两种人物描写方法? (4 分)

35. “狂风”在这里有什么象征意义? (2 分)

(三) 阅读贾平凹《溪流》一文, 然后回答 36~38 小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵横横横的沟岔一样, 就像山地里有着形形色色的花木一样, 我一写山, 似乎思路就开了, 文笔也活了。

甚至觉得, 我的生命, 我的笔命, 就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里, 它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想: 天上的雨落在地上, 或许会成洪波, 但它来自云里; 溪是有根的, 它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的, 几乎是死寂的, 其实这是错的。它最有着内涵, 最有着活力。那山下一定是有着很大很大的海的, 永远在蕴含感情, 永远是不安宁, 表现着的, 恐怕便是这小溪了。

或许, 它是从石缝里一滴一滴渗出来的, 是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是, 太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹, 气息是那么清新。它一出来, 便宣告了它的生命, 寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路, 它的步伐是艰辛的。然而, 它从石板上滑下, 便有了自己的铜的韵味的声音; 它从石崖上跌落, 便有了自己白练般的颜色; 它回旋在穴潭之中, 便有了自己亘不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了, 要走更远的道儿。它流过了石川, 流过了草地, 流过了竹林, 它要拜访所有的山岭, 叩问每一块石头, 有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是, 轻风给了它柔情, 鲜花给了它芬芳, 竹林给了它凉绿, 那多情的游鱼, 那斑斓的卵石, 也给它增添了美的色彩。

它在流着, 流着。它要流到哪里去呢? 我想, 山既然给了它生命, 它该是充实的, 富有的。或许, 它是做一颗露珠儿去滋润花瓣, 深入到枝叶里了, 使草木的绿素传送; 或许, 它竟能掀翻一抔泥, 拔脱一丛腐根呢。那么, 让它流去吧, 山地这么大, 这么复杂, 只要它流, 它探索, 它就有了自己的路子。

我是这么想的, 我提醒着我, 我鼓励着我, 我便将它写成了淡淡的文字, 聊作这本小书的小序了。

36. 山溪有什么样的象征意义? (4 分)

37. 作者认为, 天上的雨与山间的溪有什么不同? (4 分)

38. “它从石板上滑下, 便有了自己的铜的韵味的声音; 它从石崖上跌落, 便有了自己白练般的颜色; 它回旋在穴潭之中, 便有了自己亘不可测的深沉”, 采用了哪几种修辞手法? (2 分)

得 分	评卷人

四、作文: 50 分。

39. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

卡耐基说: “靠自己的能力拯救自己, 是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的, 只要自己说服自己, 就是一种理智的胜利; 自己感动自己, 就是一种心灵的升华; 自己征服自己, 就是一种成熟。成功要自己去成功, 如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题, 写一篇以议论为主的文章, 不少于 800 字。

参考答案及解析

- 一、选择题
- 1.【答案】A
【考情点拨】本题考查陶渊明《饮酒(其五)》的体裁。
【应试指导】《饮酒(其五)》是一首五言古诗,是陶渊明二十首饮酒诗中的一首,也是其田园诗的代表。
- 2.【答案】B
【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。
【应试指导】《边城》是沈从文小说的代表作,以川湘交界的边城小镇为背景,描绘了湘西地区特有的风土人情。
- 3.【答案】A
【考情点拨】本题考查曹操诗歌风格。
【应试指导】曹操的诗歌受乐府民歌影响颇深,往往以旧调旧题来表现新的内容,有的反映当时社会的动乱,有的抒写个人宏大的抱负,情感深厚,风格苍凉悲壮。
- 4.【答案】B
【考情点拨】本题考查乐府诗相关知识。
【应试指导】《行路难》《关山月》《短歌行》《从军行》均为乐府旧题,故应选B。
- 5.【答案】D
【考情点拨】本题考查作品相关知识。
【应试指导】《马伶传》是一篇记人的记叙文。《李将军列传》是记述李广一生经历的传记名篇。故应选D。
- 6.【答案】B
【考情点拨】本题考查作品的作者。
【应试指导】《苦恼》是契诃夫的作品,《猎人笔记》是屠格涅夫的作品,《麦琪的礼物》是欧·亨利的作品。故应选B。
- 7.【答案】C
【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。
【应试指导】《报刘一丈书》为宗臣的一篇书信体记叙文。《论毅力》是梁启超的一篇政论文。《答司马谏议书》是王安石的一篇书信体驳论文。《陈情表》的作者为李密。故应选C。
- 8.【答案】C
【考情点拨】本题考查《前赤壁赋》相关知识。
【应试指导】《前赤壁赋》采用了主客对话、抑客伸主的结构形式,骈散相间的语言形式,体现了苏轼散文“行云流水”的艺术风格。故应选C。
- 9.【答案】D
【考情点拨】本题考查《陌上桑》相关内容。
【应试指导】《陌上桑》是一首著名的汉代乐府民歌,叙事成分较强,通过叙事刻画了罗敷这一机智勇敢、聪慧美丽的主人公形象。
- 10.【答案】C
【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。
【应试指导】矛盾的《香市》是一篇精彩的记事散文。《日出》为话剧。《故都的秋》是一篇游记散文。《灯下漫笔》是一篇文艺性论文。故应选C。
- 11.【答案】C
【考情点拨】本题考查作家基础知识。
【应试指导】冰心是“文学研究会”的重要成员。郁达夫是“创造社”的代表作家。徐志摩是“新月派”的代表诗人。
- 12.【答案】D
【考情点拨】本题考查词的基础知识。
【应试指导】词始于唐代,兴盛于宋代,是继唐诗之后的又一文学体裁,有婉约派和豪放派,由于长期以来词多趋于婉转柔美,便形成了婉约为正宗的观念。故D项表述错误。
- 13.【答案】A
【考情点拨】本题考查成语出处。
【应试指导】天下为公出自《礼记·大同》:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。”狡兔三窟出自《冯谖客孟尝君》:“狡兔有三窟,仅得免其死耳。”
- 14.【答案】C
【考情点拨】本题考查文学常识。
【应试指导】“新乐府运动”的倡导者有白居易、元稹、王建、张籍等。
- 15.【答案】B
【考情点拨】本题考查修辞手法的运用。
【应试指导】A项运用了对比的手法。B项运用了对偶、夸张、比喻的手法。C项推己及人,运用了想象的手法。D项运用了比喻的手法。故应选B。
- 16.【答案】D
【考情点拨】本题考查典故相关知识。
【应试指导】乘舟梦日:传说伊尹将受汤命,梦见自己乘船从日、月旁经过。
- 17.【答案】A
【考情点拨】本题考查判断句相关知识。
【应试指导】A项中的“……者也”结构属于典型的判断句结构。故应选A。

- 18.【答案】D
【考情点拨】本题考查古文翻译。
【应试指导】D项应译为:那何必还要辅助他的人呢?
- 19.【答案】B
【考情点拨】本题考查字词释义。
【应试指导】A项,顾:拜访。B项,秀:开花,此指挺拔。C项,穿:磨穿,磨破。D项,衾,被子。故应选B。
- 20.【答案】A
【考情点拨】本题考查“且”的用法。
【应试指导】B项,且:或者,还是。C项,且:况且。D项,且:也。
- 二、文言文阅读
- 21.繆公:并国二十,遂霸西戎。(1分)
孝公:举地千里,至今治强。(1分)
惠王:散六国之从,使之西面事秦,功施到今。(1分)
昭王:使秦成帝业。(1分)
- 22.归纳、对比。(4分)
- 23.此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉?(2分)
- 24.货恶其弃于地也,不必藏于己。(2分)外户不闭。(2分)
- 25.排比、对偶。(4分)
- 26.谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。(2分)
- 27.诣:前往。(1分) 素:向来。(1分) 固:坚决。(1分) 让:责备。(1分)
- 28.使黄门交斩美人。(2分)反映出石崇凶狠残暴的特点。(2分)
- 29.①已斩三人,依然不肯饮酒。(1分)
②面对丞相的责备,说:“自杀伊家人,何预卿事!”(1分)
- 三、现代文阅读
- 30.唾唾沫是表达对团长的蔑视。(2分)表现了米龙老爹热爱祖国、宁死不屈、正气凛然的品质。(2分)
- 31.肖像描写、细节描写。(4分)
- 32.通过米龙老爹这一形象的刻画,表现了法国人民抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。(2分)
- 33.自我欣赏,自我叹息,在内心深处仍视武艺为至宝。(2分)说明他是一个保守固执、与现实格格不入的人。(2分)
- 34.肖像描写、动作描写。(4分)
- 35.狂风象征时代变迁。(2分)
- 36.不怕艰辛、执着追求,勇于探索、真诚奉献。(4分)
- 37.天上的雨落在地上,或许会成洪波,但它来自云里;溪是有根的,它凉凉地扎在山峰之下。(4分)
- 38.排比、拟人、比喻。(2分)
- 四、作文
- 39.作文评分标准

类别\项目	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以47分为基准分,适当浮动:a.具备B项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项突出的,获得满分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分
二类卷 (37~44分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以40分为基准分,适当浮动:a.具备B项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项比较好的,获得本类卷最高分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分
三类卷 (30~36分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以33分为基准分,适当浮动:a.基本具备上述三项条件的,获得基准分;b.其中B项比较好一些的,酌情加分;c.另有某些缺点的,酌情减分
四类卷 (21~29分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以25分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;b.另两项稍好一些的,酌情加分;c.另两项稍差一点的,酌情减分
五类卷 (20分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以17分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;b.另两项尚可的,酌情加分;c.兼有上述两项以上情况的,酌情减分

说明:(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手,以此为界,确定类别。
(2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。
(3)不写题目扣2分,3个错别字扣1分,重现的不计,最多扣3分;标点错误较多或模糊不清的,酌情扣1~3分。