

2016 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

艺术概论



本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第 I 卷(选择题,共 40 分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 书法作品《祭侄文稿》的作者是 【 】
 A. 王羲之 B. 米芾
 C. 怀素 D. 颜真卿
- 认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”的美国美学家是 【 】
 A. 苏珊·朗格 B. 杜威
 C. 克莱夫·贝尔 D. 克罗齐
- 法国印象主义绘画代表作《日出·印象》的作者是 【 】
 A. 凡·高 B. 莫奈
 C. 库尔贝 D. 安格尔
- 下列民乐作品中,由中国现代著名作曲家刘天华创作的是 【 】
 A.《昭君出塞》《十面埋伏》
 B.《二泉映月》《江河水》
 C.《病中吟》《听松》
 D.《良宵》《光明行》
- 下列选项中属于苏州四大园林之一的是 【 】
 A. 寄畅园 B. 豫园
 C. 颐和园 D. 留园
- 被誉为世界古代建筑奇迹之一的泰姬陵坐落于 【 】
 A. 印度 B. 埃及
 C. 泰国 D. 巴基斯坦
- 奉先寺卢舍那大佛具有典型的唐代造像风格,它位于 【 】
 A. 云冈石窟 B. 龙门石窟
 C. 麦积山石窟 D. 敦煌莫高窟

8. “三一律”是法国古典主义戏剧的创作原则,下列选项不属于“三一律”要素的是 【 】
- A. 时间 B. 地点
C. 人物 D. 情节
9. 以艺术作品的存在方式为依据,戏剧属于 【 】
- A. 时间艺术 B. 空间艺术
C. 时空艺术 D. 想象艺术
10. 通常被视为小说创作不可缺少的三个基本要素是 【 】
- A. 人物、情节和环境 B. 语言、情节和形象
C. 人物、情节和主题 D. 题材、人物和主题
11. 西方 20 世纪美术野兽派的创始人和主要代表人物是法国著名画家 【 】
- A. 高更 B. 塞尚
C. 马蒂斯 D. 杜尚
12. 文学名句“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”出自 【 】
- A. 《悲惨世界》 B. 《巴黎圣母院》
C. 《阴谋与爱情》 D. 《安娜·卡列尼娜》
13. 1905 年影片《定军山》的摄制标志着中国电影的正式诞生,其主演为京剧老生名家 【 】
- A. 余叔岩 B. 马连良
C. 谭鑫培 D. 奚啸伯
14. 在戏剧表演理论中,提出“间离效应(果)”说的戏剧家是 【 】
- A. 布莱希特 B. 斯坦尼斯拉夫斯基
C. 加缪 D. 果戈理
15. 打破古典芭蕾程式并追求舞蹈自由表达情感,被誉为现代舞先驱的舞蹈家是 【 】
- A. 乌兰诺娃 B. 邓肯
C. 米歇尔·福金 D. 泰德·肖恩
16. 作为俄罗斯民族乐派的代表人物,柴可夫斯基的代表作品是 【 】
- A. 舞剧《天鹅湖》 B. 《田园交响曲》
C. 《蓝色多瑙河》 D. 《春之声圆舞曲》
17. 描写柳梦梅与杜丽娘由“惊梦”到“寻梦”爱情故事的传统戏曲是 【 】
- A. 《梧桐雨》 B. 《西厢记》
C. 《牡丹亭》 D. 《桃花扇》
18. 光源来自被摄体的后方,锐利鲜明地表现出被摄对象轮廓的用光为 【 】
- A. 顺光 B. 逆光
C. 顶光 D. 侧光
19. 吸取敦煌壁画中的舞姿特点,并表现唐代文化风貌的中国舞剧是 【 】
- A. 《宝莲灯》 B. 《丝路花雨》
C. 《召树屯与楠木诺娜》 D. 《祝福》
20. 费穆后期导演的电影中,充分体现了中国古典美学精神的作品是 【 】
- A. 《一江春水向东流》 B. 《渔光曲》
C. 《祝福》 D. 《小城之春》

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、简答题:21~23小题,每小题10分,共30分。

21. 简述艺术起源“巫术说”的基本观点。

22. 简述审美想象的含义与特点。

23. 简述戏剧艺术的基本内涵。



微信搜一搜
安徽成人招生考试网

得分	评卷人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 音乐艺术:小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

25. 戏曲艺术:《长生殿》。

26. 绘画艺术:达·芬奇《最后的晚餐》。



微信搜一搜
安徽成人招生考试网

得分	评卷人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合艺术现象或作品,论述艺术发展中继承与创新的关系。

28. 结合具体个案,分析艺术传播的主要方式及其特点。

微信搜一搜
安徽成人招生考试网



参考答案及解析

一、选择题

1.【答案】D

【考情点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】《祭侄文稿》是颜真卿的作品。颜真卿，唐朝大书法家，创颜体书，书法方正正大、朴拙雄浑、大气磅礴，主要作品有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》等。

2.【答案】A

【考情点拨】本题考查了艺术活动表现说的代表人物。

【应试指导】美国当代美学家苏珊·朗格从符号学美学出发，认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。朗格认为艺术是情感的表现，艺术活动的实质就在于创造表现人类情感、生命的符号形式。

3.【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《日出·印象》是莫奈的作品。莫奈是印象派画风的创始人之一。该作品突出体现了莫奈追求真实的光效和色彩，恰如其分地表达自然界微妙变化的艺术风格。

4.【答案】D

【考情点拨】本题考查了民乐作品相关知识。

【应试指导】《良宵》《光明行》是刘天华的代表作品。《良宵》(又名《除夜小唱》)、《光明行》音乐清新明朗、乐观向上，表达了作者憧憬美好未来的喜悦心情。

5.【答案】D

【考情点拨】本题考查了园林艺术常识。

【应试指导】苏州四大园林包括留园、沧浪亭、狮子林和拙政园。寄畅园位于江苏无锡，豫园位于上海，颐和园位于北京。

6.【答案】A

【考情点拨】本题考查了泰姬陵的相关知识。

【应试指导】泰姬陵坐落于印度，是印度穆斯林艺术最完美的瑰宝，是世界遗产中的经典杰作之一，被誉为“完美建筑”，又有“印度明珠”的美誉。

7.【答案】B

【考情点拨】本题考查了雕塑艺术常识。

【应试指导】奉先寺卢舍那大佛始建于唐高宗年间，是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的一处。

8.【答案】C

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术相关知识。

【应试指导】“三一律”包括时间一律、地点一律和情节一律，即一部剧本只允许写单一的故事情节，戏剧行动必须发生在一天之内和一个地点。

9.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术分类的相关知识。

【应试指导】以艺术作品的存在方式为依据，可将艺术分为时空艺术、时间艺术和空间艺术等。戏剧、影视等属于时空艺术；音乐、文学等属于时间艺术；绘画、雕塑等属于空间艺术。

10.【答案】A

【考情点拨】本题考查了小说的基本艺术特点。

【应试指导】小说是一种以叙述故事、塑造人物形象为主的文学体裁。它的特点是在生活素材的基础上用虚构的方式来再现生活。因此人物、情节和环境是小说不可缺少的三个基本要素。

11.【答案】C

【考情点拨】本题考查了绘画艺术流派代表人物。

【应试指导】亨利·马蒂斯,法国著名画家,以使用鲜明、大胆的色彩而著名,是西方20世纪美术野兽派的创始人和主要代表人物。

12.【答案】D

【考情点拨】本题考查了文学艺术常识。

【应试指导】《安娜·卡列尼娜》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的代表作品。“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”是该书的开场白。

13.【答案】C

【考情点拨】本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】中国电影开山之作《定军山》由任庆泰导演、刘仲伦摄影、谭鑫培主演,在拍摄手法上受到一些西方国家的影响,但取材却与中国传统的民族戏曲和古典文学相结合,具有鲜明的民族特色。

14.【答案】A

【考情点拨】本题考查了戏剧表演理论“间离效应(果)”的代表人物。

【应试指导】德国戏剧家布莱希特倡导“间离效应(果)”的演剧方法,主张演员始终要用理智来控制自己的表演,始终清醒地意识到自己是在演戏,以便让观众冷静地去分析和判断。

15.【答案】B

【考情点拨】本题考查了舞蹈艺术常识。

【应试指导】20世纪初以美国著名舞蹈家邓肯为先驱的现代舞,以自然的舞蹈动作打破了古典芭蕾传统的程式束缚,更加自由地表现内心情感。

16.【答案】A

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】《天鹅湖》是俄国作曲家柴可夫斯基的代表作品,是古典芭蕾舞剧的典范。B项的作者是贝多芬,C、D两项的作者是约翰·施特劳斯。

17.【答案】C

【考情点拨】本题考查了戏曲艺术常识。

【应试指导】《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》,是明代戏曲家汤显祖的代表作之一,描写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。《梧桐雨》描写唐明皇李隆基与杨贵妃的爱情故事,《西厢记》描写张生与崔莺莺的爱情故事,《桃花扇》描写复社名士侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事。

18.【答案】B

【考情点拨】本题考查了摄影用光的知识。

【应试指导】逆光有利于勾画对象轮廓线条,宜于剪影。顺光能全面地表达物体的质感,色泽饱满。侧光可在被照射物体上形成明显的受光面、阴影面和投影。顶光与景物、照相机成90度左右的垂直角度,人物在这种光线下呈现一种反常奇特的形态。

19.【答案】B

【考情点拨】本题考查了舞蹈艺术的相关内容。

【应试指导】大型民族舞剧《丝路花雨》是以中国大唐盛世为历史背景,以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的,被誉为中国舞剧的里程碑。

20.【答案】D

【考情点拨】本题考查了费穆导演的相关影视作品。

【应试指导】费穆,其代表作为《小城之春》。这是一部具有高度艺术性和电影化的作品,电影形式淡雅、优美、精致。A、B、C电影作品的导演分别是:蔡楚生、郑君里、蔡楚生、桑弧。

二、简答题

21. (1)认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。万物有灵、交感巫术等原始思维方式及表现形式深刻影响着艺术的产生与发展。(5分)

(2)这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。这个学说最早由英国学者爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中提出,英国学者詹姆斯·弗雷泽在其人类学著作《金枝》中也持这一观点。(5分)

22. (1)审美想象是在记忆表象的基础上,经过有目的组织和改造,创造新的艺术形象或意境的过程。(4分)

(2)审美想象的特性:①审美想象离不开表象记忆;②审美想象是积极的、能动的和创造性的;③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。(6分)

23. (1) 戏剧艺术是指以舞台演出为表现方式,由演员扮演角色,为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基本表现手段,以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。(5分)
- (2) 戏剧的分类,按其表现手段的不同,可以分为话剧、歌剧和舞剧;按其矛盾冲突的性质不同,可以分为悲剧、喜剧和正剧;按其容量大小,可以分为多幕剧、独幕剧。(5分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 由何占豪、陈钢作曲,1959年完成。取材于民间传说,吸取越剧唱腔为素材写成。它综合采用交响乐与中国民间戏曲音乐的表现手法,按照剧情结构布局,深入而细腻地描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。音乐用奏鸣曲式写成,双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的A弦开始,在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调,奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答,时分时合,把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏,独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。
25. 清代戏曲家洪昇的代表作。全剧分上、下两部,共五十出,描写了唐明皇与杨贵妃之间凄美哀婉的爱情悲剧。杨玉环被册封为贵妃后骄奢放纵,排除异己,李隆基则淫逸无度,不理朝政。后来,安禄山谋反,仓促间唐军无力抵抗,李隆基只好携杨玉环奔蜀。行至马嵬驿,六军不发,杀死杨国忠,逼死杨玉环。平乱之后,李隆基返回长安,日夜思念杨玉环,派道士寻觅贵妃鬼魂,最后在嫦娥的帮助下终于在月宫团圆。《长生殿》以抒情的笔调,把动人的故事情节同广泛深刻的社会矛盾有机地结合起来,并以具有典型意义的人物形象、宏伟的场面和优美的曲调,把古典戏曲推上了一个新的高峰。
26. 《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期的著名画家达·芬奇的代表作品。达·芬奇在此画中一反文艺复兴早期对这一题材的传统处理方式,取消了犹太独处的位置,把他置身于众门徒之中,而且所有的人物头上都未画光环。达·芬奇根据十二个门徒不同的表情、姿态、手势等,真实、生动地刻画了他们复杂的心理状态,而基督则异常沉静、安详。在构图上,十二门徒被明确地分为四组,对称地分列基督两侧,形成了一个穿插变化又相互统一的整体。画面所有人物的姿态、表情都集中在基督身上,建筑物的透视线也最终以基督为焦点,由此,基督成为统领全局的中心人物。达·芬奇将犹太列于众人之中,又利用实际光源将其分开,充分体现了画家用光的技巧与能力。

四、论述题

27. (1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。(6分)
- (2) 艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳,尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。(7分)
- (3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产去其糟粕,取其精华。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。(7分)

注:结合艺术现象或作品,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。

28. 艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。(5分)

在现代社会中艺术传播的主要方式有:

- (1) 现场表演传播方式,是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式,具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。(5分)
- (2) 展览性传播方式,是指在一定的场所陈列艺术作品,供观众直接接受艺术信息的传播方式。(5分)
- (3) 大众传播方式,是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式,主要包括报刊、广播、影视、网络等。(5分)

注:结合实例,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。