

2015 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

艺术概论

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题 号	一	二	三	四	总 分	统分人签字
分 数						

第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 雕塑作品《掷铁饼者》创作于
A. 古希腊时期
B. 古罗马时期
C. 中世纪
D. 文艺复兴时期
2. 提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是
A. 席勒
B. 普列汉诺夫
C. 克罗齐
D. 弗雷泽
3. 俄国画家列宾的名作《伊凡雷帝杀子》属于
A. 巡回展览画派
B. 印象派
C. 表现主义流派
D. 浪漫主义流派
4. 下列民乐作品中,属于经典琵琶演奏曲目的是
A. 《江河水》
B. 《二泉映月》
C. 《十面埋伏》
D. 《高山流水》
5. 1860 年遭英法联军焚毁的圆明园属于
A. 私家园林
B. 皇家园林
C. 寺庙园林
D. 公共园林
6. 被誉为世界古代建筑奇迹之一的帕提农神庙建造于
A. 古印度
B. 古埃及
C. 古罗马
D. 古希腊
7. 绘画名作《鸢尾花》的作者是
A. 凡·高
B. 塞尚
C. 高更
D. 毕加索
8. “繁漪”这一人物形象出自话剧
A. 《北京人》
B. 《雷雨》
C. 《日出》
D. 《茶馆》

9. 下列选项中,属于表情艺术的是 【 】
A. 文学、电影 B. 绘画、书法
C. 音乐、舞蹈 D. 雕塑、戏剧
10. 绘画的主要艺术语言是 【 】
A. 构图、色彩和声音 B. 镜头、场景和蒙太奇
C. 画面、声音和蒙太奇 D. 构图、线条和色彩
11. 表现宋代汴京繁华景象的画作是 【 】
A. 《清明上河图》 B. 《洛神赋图》
C. 《游春图》 D. 《步辇图》
12. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一名句的作者是 【 】
A. 柳宗元 B. 文天祥
C. 欧阳修 D. 范仲淹
13. 《骆驼祥子》从小说到电影均产生较大影响,其原著作者是 【 】
A. 鲁迅 B. 老舍
C. 巴金 D. 茅盾
14. 下列莎士比亚的剧作中,属于悲剧的是 【 】
A. 《第十二夜》 B. 《威尼斯商人》
C. 《李尔王》 D. 《仲夏夜之梦》
15. 从电视节目形态看,《舌尖上的中国》属于 【 】
A. 电视剧 B. 电视纪录片
C. 电视综艺节目 D. 电视访谈节目
16. 作曲家德沃夏克的代表作品是 【 】
A. 《蓝色多瑙河》
B. 《〈威廉·退尔〉序曲》
C. 《e小调第九交响曲(自新大陆)》
D. 《如歌的行板》
17. 中国相声的主要表现手法是 【 】
A. 表情性、造型性 B. 程式化、虚拟性
C. 唱、念、做、打 D. 说、学、逗、唱
18. 在传播方式上,网络传播属于 【 】
A. 现场表演传播 B. 展览性传播
C. 大众传播 D. 人际传播
19. 以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧是 【 】
A. 《丝路花雨》 B. 《小刀会》
C. 《宝莲灯》 D. 《白毛女》
20. 戏曲《空城计》取材于中国古典文学名著 【 】
A. 《三国演义》 B. 《水浒传》
C. 《西游记》 D. 《红楼梦》

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得分	评卷人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述艺术起源游戏说。

22. 简述艺术构思的含义。

23. 简述艺术批评的基本类型。



微信搜一搜
安徽成人招生考试网

得分	评卷人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 园林艺术:颐和园。

25. 音乐艺术:贝多芬《c 小调第五交响曲(命运)》。

26. 电影艺术:《芙蓉镇》。



微信搜一搜
安徽成人招生考试网

得 分	评卷人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合具体艺术现象或作品,论述艺术和宗教的关系。

28. 结合自身艺术鉴赏经验,阐述审美效应的主要表现。



微信搜一搜
安徽成人招生考试网

参考答案及解析

一、选择题

1.【答案】A

【考点点拨】本题考查了雕塑作品《掷铁饼者》。

【应试指导】《掷铁饼者》创作于古希腊时期,是著名雕刻家米隆的代表作。米隆在作品中创造了一个出色的充满活力的运动员形象。

2.【答案】D

【考点点拨】本题考查了巫术说的相关知识。

【应试指导】巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动,其代表人物有英国学者泰勒和弗雷泽。其中,弗雷泽在其著名的《金枝》一书中,对原始巫术活动做了极为详尽而细致的研究。

3.【答案】A

【考点点拨】本题考查了绘画作品《伊凡雷帝杀子》。

【应试指导】列宾是俄罗斯巡回展览画派批判现实主义的重要代表人物,《伊凡雷帝杀子》是其代表作。

4.【答案】C

【考点点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】《十面埋伏》是一首琵琶曲,又名《淮阴平楚》,是武曲的代表作。《二泉映月》是华彦钧的二胡代表作。《江河水》初为双管独奏,后被移植改编成二胡独奏。《高山流水》原为一曲,自唐代以后,《高山》与《流水》分为两首独立的琴曲。

5.【答案】B

【考点点拨】本题考查了圆明园的相关内容。

【应试指导】圆明园属于皇家园林,由圆明园、长春园和万春园组成,是清朝著名的皇家园林之一,1860年遭英法联军焚毁。

6.【答案】D

【考点点拨】本题考查了帕提农神庙的相关内容。

【应试指导】帕提农神庙建于古希腊时期,是古希腊雅典卫城中祭奉雅典护神雅典娜的神庙,是希腊本土最大的多立克式神庙,也是古代建筑艺术的杰作。

7.【答案】A

【考点点拨】本题考查了绘画作品《鸢尾花》。

【应试指导】《鸢尾花》是凡·高的作品。凡·高是后印象派的杰出画家,是用心灵作画的大师,代表作有《向日葵》等。

8.【答案】B

【考点点拨】本题考查了话剧作品《雷雨》。

【应试指导】繁漪是曹禺在话剧《雷雨》中塑造的一个悲剧女性形象。《雷雨》是曹禺的处女作,也是他的代表作之一,受到中外文艺界高度的评价,始终是中国话剧舞台上的常青树。

9.【答案】C

【考点点拨】本题考查了表情艺术相关内容。

【应试指导】音乐和舞蹈属于表情艺术。文学属于语言艺术,戏剧、电影属于综合艺术,绘画、书法、雕塑属于造型艺术。

10.【答案】D

【考点点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】绘画是一门使用一定的物质材料,运用线条、色彩和块面等元素,通过构图、造型和设色等手段,在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。故此题应选D项。

11.【答案】A

【考情点拨】本题考查《清明上河图》的相关知识。

【应试指导】《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作,整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。《洛神赋图》是东晋顾恺之读《洛神赋》后感而画。《游春图》是隋代的山水画。《步辇图》是以松赞干布与文成公主联姻为题材的作品。

12.【答案】D

【考情点拨】本题考查范仲淹的散文《岳阳楼记》。

【应试指导】此句话出自范仲淹的散文《岳阳楼记》,这篇文章表达了作者“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世情怀。

13.【答案】B

【考情点拨】本题考查了老舍的作品《骆驼祥子》。

【应试指导】《骆驼祥子》是老舍的代表作之一,小说以现实主义的笔法与悲天悯人的情怀,塑造了一批经典艺术形象,在中国现代文学史上占有重要地位。其同名电影也是一部独特的有较高艺术价值的银幕佳作。

14.【答案】C

【考情点拨】本题考查莎士比亚的悲剧作品。

【应试指导】莎士比亚的“四大悲剧”是《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》。《第十二夜》《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》是莎士比亚的喜剧作品。

15.【答案】B

【考情点拨】本题考查了电视艺术常识。

【应试指导】《舌尖上的中国》是一档以中国各地的美食生态为主要内容的美食类纪录片,故选B项。

16.【答案】C

【考情点拨】本题考查作曲家的代表作品。

【应试指导】《e小调第九交响曲(自新大陆)》是德沃夏克的代表作品。A、B、D三项的作者分别是:小约翰·施特劳斯、吉奥尔基诺·罗西尼、柴可夫斯基。

17.【答案】D

【考情点拨】本题考查了相声的表现手法。

【应试指导】“说、学、逗、唱”是中国相声的主要表现手法。“唱、念、做、打”是戏曲表演的艺术手段,程式化和虚拟性是戏曲艺术的审美特征。

18.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术传播的方式。

【应试指导】在现代社会中,艺术传播的主要方式有:现场表演传播、展览性传播和大众传播。其中,大众传播方式主要包括报刊、广播、影视、网络等。

19.【答案】C

【考情点拨】本题考查了舞蹈艺术的相关内容。

【应试指导】《宝莲灯》是以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧,《丝路花雨》是以敦煌壁画和丝绸之路为背景创作的舞剧,《白毛女》是大型现代题材的芭蕾舞剧,《小刀会》是以小刀会起义为基础创作的现代民族舞剧。

20.【答案】A

【考情点拨】本题考查了戏曲《空城计》。

【应试指导】《空城计》是传统京剧的经典剧目,取材于古典名著《三国演义》第95回。

二、简答题

21. 认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。(3分)由于人类具有过剩的精力,并且可以将这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中,体现为一种自由的游戏,艺术即起源于此。(4分)德国美学家席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。(3分)

22. 是指艺术创作者在艺术体验的基础上,以特定的创作动机为引导,通过各种心理活动和特定的思维方式,对原始素材进行加工、提炼、组合,在头脑中形成艺术意象的过程。(6分)艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。(4分)

23. 在艺术批评史上出现过多种批评形态,其中影响较大的有:

(1)社会历史批评;(3分)

(2)心理学批评;(3分)

(3)文本批评;(2分)

(4)接受批评。(2分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 我国著名园林之一,位于北京西北郊,占地 2.9 平方公里,以万寿山及昆明湖为主体,利用天然地势精心营造。亭园之美,意匠之妙,令人叹为观止。入园门为万寿山之东的行宫建筑群。布局谨严,气势宏大,辉煌壮丽。其东北方为谐趣园,仿无锡寄畅园而建,秀雅幽美。自此西行则有 782 米的长廊把游观者引向万寿山前山的游览区。由于造园者利用了“借景”的技巧,使颐和园景色与玉泉山、西山景色交相辉映,更加恢宏辽阔。总之,颐和园的建造,主次分明,章法严谨,对比强烈,利用多种建筑艺术手段,创造了集雄秀为一身的和谐风格,表现了高超的造园水平。

25. 贝多芬为德国作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一。他的《c 小调第五交响曲(命运)》结构严谨、完整、均衡,手法简练、形象生动、层次清晰,各乐章之间具有十分紧密的内在联系。整个作品情绪激昂、气魄宏大,富有强烈的艺术感染力。作品分四个乐章:第一乐章是明亮的快板,2/4 的拍子,奏鸣曲式;第二乐章采用稍快的行板,3/8 的拍子,双主题变奏曲式;第三乐章采用快板,3/8 的拍子,诙谐曲;第四乐章采用快板,4/4 的拍子,奏鸣曲式。整个乐曲采用从小调到 大调,从弱奏到强奏以及相应的配器手法,成功地表达了“通过斗争走向胜利”的思想。

26. 《芙蓉镇》由阿城、谢晋根据古华的同名小说改编,谢晋 1987 年执导,刘晓庆、姜文主演。这部影片是中国优秀电影作品之一,同时也是谢晋个人电影创作历程中的一个里程碑。

影片讲述了新中国成立以来的多次政治运动中,芙蓉镇上众多人物间的复杂关系,以此显现出创作者对于中国社会状况和个人境遇的深刻洞察。胡玉音、秦书田、李国香等都是影片所着力刻画的人物。他们个性鲜明,在政治运动中扮演着不同的角色,承担着各自的人生苦难。正是通过对这些历史情境中的人物性格和命运的观察与把握,影片更深入地对中国当代社会结构进行了剖析,对历史进行了反思。

在影片的艺术手法上,导演谢晋实现了个人创作的突破。影片极为谨慎地处理以往谢晋影片中常见的变焦镜头、镜头语言内敛蕴藉,由注重情感倾诉转为具体情境营造,在平淡中展现出深沉的风格和冷静的态度。

四、论述题

27. 艺术与宗教在其早期曾融合在一起,在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。(5分)

二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。艺术掌握世界的方式主要是形象思维,但也离不开抽象思维;宗教掌握世界的方式是想象和幻想,兼有抽象思维和形象思维的特点。(5分)

宗教长期利用艺术来宣传宗教,客观上促进了艺术的发展,同时艺术也在不断影响着宗教。(5分)

但宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异,决定了二者的本质区别。(5分)

注:结合自身体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅,酌情再给 1~5 分。

28. 审美效应主要有以下三种表现:

(1)共鸣,指在鉴赏过程中,鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。(5分)

(2)净化,指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(5分)

(3)领悟,指接受者在鉴赏艺术作品时引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(5分)

注:结合自身体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅,酌情再给 1~10 分。